

# Štefanèiæ

Autor Administrator

Vlado &Scaron;tefanèiæ

Ljepota Zagreba je u njegovim je ljudima

Snježana Rajaèiæ  
, Vjesnik

Pravo kazali&scaron;te za

glumca poèinje 1948. godine. U to je vrijeme Zagreb imao sedam kabareta koji su tada bili vi&scaron;e no &scaron;to je danas estrada, kaže legenda zagrebaèkog mjuzikla Vlado &Scaron;tefanèiæ

Taj mali &Scaron;tefanèiæ ni talent, on je genije», tako je o Vladi &Scaron;tefanèiæu, glumcu i redatelju, svojedobno zborio glasoviti kazali&scaron;ni bard Branko Gavella. Iako je roðeni Vukovarac, sa Zagrebom &Scaron;tefanèiæ dugovjeko ljubuje. To, kaže, vi&scaron;e nije tajna. Iako Zagrebu mnogi izjavljuju ljubav i hofiraju mu, grad je ne uzvraæea svima jer moraju je zaslužiti.

U Vukovaru, odakle su oèevi korjeni, rodio se kad je »tam' bil' krasan komfor i ladanjska atmosfera u zelenilu i miru &Scaron;vapskog brda, u kuæi mesara Dara&scaron;a«, prisjeæea se glumac dragog mu mjesta gdje je prvi put »zadreeal«. Nakon te prve životne epizode s roditeljima dolazi u Zagreb, a njegovo se djetinjstvo odvija od IIice 42 do 246.»U

Zagrebu sam gotovo 80 godina i jo&scaron; uvijek ga otkrivam. U njemu je nemalo nevidljive ljepote, a ona vidljivija je u ljudima», kaže &Scaron;tefanèiæ te dodaje da je to jezgra Zagreba koji je u njegovoj mladosti brojao 200.000 stanovnika.Ono &scaron;to se danas bilježi stanovnicima Zagreba, bez ikakve zloæee kaže glumac, naziva se »dojdekim«. To vi&scaron;e jer smatra da postoje rođeni i prirođeni Zagrepèani.

U djetinjstvu se glumac èesto selio, a &scaron;esta i konaèena selidba, kaže, bila je kada su se skrasili u kuæi u IIici 246. Ona mu je obilježila cijeli život, karijeru - sportsku i glumaèku.Nemalo je znaèajnih ljudi tamo živjelo, od Borisa Maga&scaron;a, arhitekte i autora stadiona na Poljudu, novinara Dena Jeliniæa, pravnika Željka Horvatiae i drugih. U toj je kuæi rođeno i prvo, kako kaže, tavansko kazali&scaron;te, a iz grupe tada&scaron;nih djeèaka stasala je nekolicina znaèajnih ljudi.

Bilo je to vrijeme rata u kojem je &Scaron;tefanèiæ s pajda&scaron;ima stvarao kazali&scaron;te na podruèju Domobranske ulice na Ènomercu. Osim sportskih terena, u ulici je oživjelo tada i nekoliko »kvadrata« zemlje gdje su uzgajali povræe da bi preživjeli, jer bila su te&scaron;ka vremena.

Pravo kazali&scaron;te za glumca poèinje 1948. godine, u vrijeme kada je ono ljudima bila fascinacija i najveæea vrsta teatarske i glazbene umjetnosti. U to je vrijeme Zagreb imao èak sedam kabareta koji su tada bili vi&scaron;e no &scaron;to je danas estrada. Kabaret je predstavljao vrhunsku zabavu s pravim profesionalcima. Prvaci nacionalnih kazali&scaron;ta poput Dubravka Duj&scaron;ina i Tita Strozzi na nakon predstava u HNK-u odlazili su igrati u kabaret.

## &Scaron;tefanèiæ

je od malena bio zadojen teatrom koji je redovito pohodio. Iz tog mu je doba, kaže, ostala slika koèije s kojom su se vraæali doma nakon zadnje predstave, ali i konja kojima su na kopita stavljali ne&scaron;to nalik papuèama kako ne bi remetili noæni mir. U llici 246 živjelo se, kaže, od najboljeg do najgoreg, posebice za ratnog razdoblja. Po svr&scaron;etku rata dugo je, istièe &Scaron;tefanèiæ, vrijedilo ono najgore, ukljuèujuæi glad i toèkice. Bolji život Zagreb bilježi sedamdesetih godina pro&scaron;log stoljeæa, kaže on te istièe da je imao sreæeu živjeti u gradu koji mu je bio najljep&scaron;a scenografija u koju je ugradio vedro glazbeno kazali&scaron;te - muzikl.

## Za

njega i danas traje bitka, to vi&scaron;e jer ono &scaron;to je izboren u zagrebaèkoj &scaron;koli muzikla, kojoj je matièna kuæa »Komedija«, gotovo da nestaje. Danas se, kaže, vraæamo uprizorenjima manje vrijednih amerièkih muzikla, a domaæih uradaka nema. U 60 godina rada zadovoljan je &scaron;to je uspio uesti muzikl i u druge kazali&scaron;ne kuæe u Hrvatskoj, od Osijeka i Rijeke do Dubrovnika. Danas, smatra glumac, gotovo i nema kazali&scaron;ta koje ne igra muzikl, iako su u veæini sluèajeva to komedije s glazbom i, kako se nekad govorilo, pucanjem i pjevanjem.

## Bijeli Božiæ uz omiljenog &Scaron;enou

»Od kada pamtim, Zagreb je imao jedan od najljep&scaron;ih srednjoeuropskih božiænih obièaja. Mi djeca na Badnjak naèas bi se na&scaron;li u predsoblu znajuæi da se u dnevnoj sobi dogaða èudo, jer mali Isusek kiti golemi bor od poda do stropa. On je uvijek bio srebrnkast, kao i sve kuglice i svileni srebrni bomboni. Na njemu su bile prave svjeæice i prskalice, a u odreðeno vrijeme oglasilo bi se zvonce s bora«, prièa &Scaron;tefanèiæ. Znali su, kaže, tada da moraju kleknuti i izmoliti molitvu i otpjevati božiænu pjesmu. Za to vrijeme sva pažnja bila je usmjerena na darove pod borom. »Meni su kroz sve te godine najdraži poklon bila sabrana djela Augusta &Scaron;enoe s crtežima glasovitog Andrije Mauroviæa na naslovnici. Stoga bijeli zagrebaèki Božiæ vežem i uz najzagrebaèkijeg književnika - Augusta &Scaron;enou«, kaže &Scaron;tefanèiæ.

## Ima glumaca, ali nema voða

Glumac je bit kazali&scaron;ta pa mora imati posebnu osobnost i biti posveæen tom pozivu, kaže &Scaron;tefanèiæ. Dodaje da danas Zagreb ima vi&scaron;e no ikad mladih i talentiranih glumaca, ali nema voða kakav je nekad bio glasoviti Gavella. Karizmatièan s puno znanja, velikim oèima i kosom poput lavlje grive Gavella je, kaže &Scaron;tefanèiæ, bio zaljubljen u kazali&scaron;te i glumca. Dodaje da je u toj ljubavi ljubio, urlao i samo &scaron;to nije tukao, ali je teatar neizmjerno volio. Bio je veliko kazali&scaron;no crkveno zvono èiji se zvuk i danas èuje.