

# Tiha pobuna

Autor Administrator

Tiha pobuna - najveæi majstori njemaèkog ekspresionizma

Galerija Kloviæevi dvori 23. listopada 2008. do 20. sijeènja 2009.

Skoro smo propustili tu jedinstvenu priliku. Kao i obièeno: danas, sutra, danas, sutra i veæ je zadnji dan izložbe. Naporan dan, vrijeme tmurno, prohладно, vlažno, najraðe bih ostao doma, ali dvojbi vi&scaron;e nema: idemo. Tko zna kad bi se slièena prilika ponovila. Zajedno sa prijateljima S. u posljednji èas stižemo u Kloviæeve dvore. Po kazni, stajem na kraj dugog reda za ulaznice. Bez ljutnje, vi&scaron;e s uživanjem. Intrigira me naziv »Tiha pobuna«;

U utorak na veèer zatvorena je izložba »Tiha pobuna - najveæi majstori njemaèkog ekspresionizma« kojom je Galerija Kloviæevi dvori predstavila jedan od najznaèajnijih pokreta u povijesti moderne europske umjetnosti. Ovom izložbom Zagreb se opet na najljep&scaron;i naèin upisao na kulturnu kartu Europe.

Skoro smo propustili tu jedinstvenu priliku. Kao i obièeno: danas, sutra, danas, sutra i veæ je zadnji dan izložbe. Naporan dan, vrijeme tmurno, prohладно, vlažno, najraðe bih ostao doma, ali dvojbi vi&scaron;e nema: idemo. Tko zna kad bi se slièena prilika ponovila. Zajedno sa prijateljima S. u posljednji èas stižemo u Kloviæeve dvore. Po kazni, stajem na kraj dugog reda za ulaznice. Bez ljutnje, vi&scaron;e s uživanjem. Intrigira me naziv »Tiha pobuna«;

U galeriji gužva, ali ona mirna, ugodna. U kojoj nitko nikome ne smeta. Primièem se slikama i udaljujem od njih, poku&scaron;avam vidjeti ono bitno, shvatiti smisao, uhvatiti ono nevidljivo, zapamtiti imena slikara, nazine slika. Prikljuèujemo se skupini kojoj govori mlada djevojka, oèito dobra poznavateljica umjetnosti i sadržaja ove izložbe Ona brzo prelazi od jedne do druge slike, ili skulpture i o svakoj kaže poneki važan detalj, kojega ja sam sigurno nikad ne bih uoèio. Ali, s time se vi&scaron;e ne optereæujem, kao nekada ranije. Jednostavno – gledam i uživam, prolazeæi od jednog do drugog izlo&scaron;ka, prepustu&scaron;tajuæi se asocijacijama na veæ viðeno i doživljeno, zami&scaron;ljajuæi umjetnika u njegovom stvaralaèkom zanosu koji svojim osobitim rukopisom pi&scaron;e poruku svome vremenu. A možda i nama.

Slu&scaron;am mladu povjesnièarku umjetnosti kako govorи o grupi &ldquo;Most&ldquo; koja je okupljala umjetnike koji su se okrenuli od akademizma i borili za slobodu stvarala&scaron;tva a potom i za druge slobode. Pa o èlanovima münchenske grupe »Plavi jahaè«, èiji je najutjecajniji predstavnik Vasilij Kandinski tvrdio da bi promatranje slike trebalo biti isto &scaron;to i slu&scaron;anje glazbe, da boje posjeduju zvuk, te da se suprotstavljanjem boja, kao i nota, stvaraju disonance i harmonije.

I na kraju, &scaron;to drugo, nego uzeti katalog i u miru listati, gledati, uživati. Èitam tekst ravnateljice Galerije Vesne Kusin: Od utopije do izopæenja &bdquo;Kako promijeniti svijet &ndash; bojom, potezom, oblikom? Kako se slikom suprotstaviti uvriježenim kanonima, idejama, konvencijama? Kako u umjetnosti etici dati prednost pred estetikom? Rjeèju, kako umjetno&scaron;æu mijenjati nepodno&scaron;ljive dru&scaron;tvene okolnosti? Ne zvuèi li to utopijski? Da! Takve su ideje poèetkom pro&scaron;loga stoljeæa u Njemaèkoj zaista bile revolucionarne. Suprotstaviti se zacrtanom, po svima ispravnom putu i krenuti angažirano u neizvjesno. Politièki, dru&scaron;tveno i socijalno, s pozicija umjetnosti. A upravo to su uèinili njemaèki ekspresionisti. Krenuli su likovnim sredstvima u &bdquo;tihu pobunu&ldquo;, želeæi mijenjati svijet, uèiniti ga boljim.&ldquo;

G.A.