Branko Lustig

Autor Administrator

Ljudi - koje vrijedi
poslušati, od kojih se može uèiti, koje se poštuje...

„Nedjeljom u 2“, 4. 5. 2009.

Branko Lustig - razgovor sa Aleksandrom Stankoviæem, kako je zabilježen u
Veèernjem listu

- Sa Spielbegom sam imao divno iskustvo, ne vidim jaèeg režisera od njega. Naš
prvi razgovor umjesto predviðenih pet minuta trajao je sat i pol. Tako smo se
sprijateljili i postao sam njegov producent. On me upoznao i s Ridleyjem
Scottom s kojim sam radio Gladijatora koji je isto tako dobar režiser, no s
njim sam imao nekih problema - isprièao je.

Dvostruki oskarovac, proslavljeni filmski producent Branko
Lustig iskreno je priznao da je fantastièno imati novca jer daje sigurnost.
Kaže da u Hollywoodu producenti zaraðuju po postotku nakon što film izaðe.
Slièno je i s redateljima Steven Spielberg zaradi 170 tisuæa dolara
"minimalca" plus 27 posto od zarade filma.

Dobar producent, kaže, zaraðuje dovoljno da dobro živi. Na komentare da je
strog u poslu koji radi osvrnuo se vrlo ironièno.

- Disciplinu sam nauèio u Auschwitzu - kazao je, no potom je pojasnio da je
prvi film na kojem je radio kao producent bio njemaèki i da je tamo uèio
disciplinu.

Život obilježen Auschwitzom

Lustigovo djetinjstvo i zapravo cijeli život obilježen je boravkom u
Auschwitzu. Tomu je bio i posveæen najveæi dio emisije Nedjeljom u dva u kojoj

je danas gostovao.

- S majkom sam došao u Auschwitz samo zato što sam Židov. Išli smo vlakom, ukrcali su nas 110 u jedan vagon kojeg nisu otvarali do Auschwitza. - isprièao je dodavši da je o holokaustu puno nauèio o tome èitajuæi knjige i radeæi na filmovima.

- Vrijeme puta u logor smrti proveo je kao u komi. Gledao sam da ostanem živ barem do sutra ujutro. Nisam znao da sam u tvornici smrti, želio sam samo preživjeti da budem opet s mamom i tatom. To je više bila životinjska želja. Nismo više mislili kao ljudi - otkrio je Lustig usporedivši borbu i želju za preživljavanjem u logoru s onom èovjeka koji se utapa.

Prisjetio je da je u logoru iz prvog reda gledao vješanje logoraša koji su pokušali pobjeæi i koju su u posljednjim trenucima života rekli: "Nemojte nas zaboraviti, kažite svijetu kako smo umrli".

- Toga sam se sjetio kada sam primao Oscara (za Schindlerovu listu op.a.) i spomenuo ih u govoru zahvale - kazao je slavni producent.

U logoru se kaže nije igrao. Jedno je vrijeme hranio kuniæa za SS i preživljavao kraduæi mu hranu, potom je jer je bio jako slab èuvao guske.

Prvi mu je život spasio jedan SS-ovac iz Osijeka koji ga je uzeo pod svoje i èuvao, drugi put neki ljudi u Birkenaua koji su ga nosili, a treæi put jedan Srbin Arsen Jovaniæ kojeg nikad prije nije vidio.

On mu je pomogao u Bergen-Belsenu kada je imao tifus i temperaturu jer je iz Osijeka, a, on i drugi bivši oficiri su spašavali sve iz bivše Jugoslavije.

Taj je èovjek dva dana ranije našao ženu koja mu je isprièala istu prièu kao i Lustig i tako su shvatili da je to njegova majka i da je ona živa. Kada je nakon duge razdvojenosti, jer su bili odvedeni u razlièite logore, prvi put vidio majku oboje su plakali, a ona je, kad je èula da joj je sin uopæe živ, pala u nesvijest. Zajedno su se vratili u Èakovec po oca, no on je ubijen.

Kaže da zbog vremena provedenog u logorima nije imao traume.

- Bio sam premlad. Samo sam htio iæi naprijed. - kazao je ustvrdivši da današnja generacija mladih premalo zna o holokaustu.

Spielberg divan, Clooney mušièav, plaèljiva N. Kidman...

Iz bogate karijere prepune iskustava s najslavnijim hollywoodskim imenima Lustig je rado izdvojio neke detalje.

- Sa Spielbegom sam imao divno iskustvo, ne vidim jaèeg režisera od njega. Naš prvi razgovor umjesto predviðenih pet minuta trajao je sat i pol. Tako smo se sprijateljili i postao sam njegov producent. On me upoznao i s Ridleyjem Scottom s kojim sam radio Gladijatora koji je isto tako dobar režiser, no s njim sam imao nekih problema - isprièao je.

Velikih problema imao je kaže s Georgeom Clooneyem u filmu Mirotvorac s kojim ni dan danas ne razgovara.

- On je jako mušièav, izgleda šarmantan ali nije tako. S njim je bilo teško raditi. Pozvao sam njegovog menadžera da doðe u Bratislavu kako bi mu dokazao da njegov klijent ne zna tekst i da zbog njega kasni snimanje. -

S druge strane, Russell Crowe za kojeg se èesto može èuti da je nemoguæ s Lustigom je prijatelj.

- S Croweom sam imao mali sudar prvi dan koji smo odmah ispravili i od tada smo jako dobri. On me zove papa. - otkrio je Lustig.

Radili su zajedno na tri filma Gladijator, Dobra godina i Amerièki Gangster.

- On je jako mušièav nije htio biti u najboljem hotelu u New Yorku, nego u dva sata udaljenom selu, htio je dolaziti na snimanje helikopterom ali je na kraju dobio èamac - rekao je o njegovim hirovima producent koji svoj posao opisuje slikovito.

O poslu producenta

- Kad sve dobro ide, moj posao je ništa, no gdje god zapne, kad god se nešto dogodi, bilo da Clooneyju treba telefon u prikolici, da glavnoj glumici ne paše kava, da filmska traka nije stigla u laboratorij, sve to su problemi producenta - kaže on.

Zanimljivo iskustvo imao je i s Nicole Kidman koja je htjela odustati od snimanja.

- Došla je k meni i poèela plakati jer je bila nervozna. Rekao sam joj: "Vi po ugovoru imate još 12 dana snimanja, morate ostati", dao sam joj maramicu i rekao: "Obrišite suze, pokvarit æete šminku," drugi dan mi je njena asistentica kupila kutiju maramica. Tada se svaðala sa Cruiseom oko djece.

S Julianne Moore i Anthonyjem Hopkinsom pak, nije bilo nikakvih problema.

Kaže da njegovi filmovi koštaju između 80 i 140 milijuna dolara, no to iskljuèuje onaj najpoznatiji; Schindlerovu listu. Svađao se u ime Spielberga sa studijom Universal jer su im dali samo 18 milijuna dolara, uspio je kaže "iskamèiti" još pet i na kraju su film napravili za 23 mlijuna dolara. Usporedbe radi, Kraljevstvo nebesko R. Scotta koštalo je 140 milijuna dolara. Sa Scottom se, isprièao je, posvađao zbog novca jer je slavni redatelj htio da se previše troši na garderobu glumaca, a Lustig to nije dozvoilo, a ne zbog Oscara. Prièalo se naime da je Scott zamjerio Lustigu što je on dobio Oscara za Gladijatora.

Najbolji jugoslavenski filmovi Kozara i Ne okreæi se sine

O hrvatskoj filmskoj produkciji kaže da mu se sviđa Dean Šorak na èijem je prvom filmu surađivao te Branko Ivanda s kojim je prijatelj i kojem pomaže u realizaciji novog filma o dvije djevojèice; Židovki i volksdeutcherici èiju je sudbinu obilježio Holokaust. Najbolji jugoslavenski filmovi po njemu su Kozara i Ne okreæi se sine

Iako se veæ neko vrijeme prièa da priprema snimanje filma o Domovinskom ratu, Lustig je rekao da æe se na tom projektu anga irati tek kada dobije scenarij u kojem se ljudi nakon rata okreæu boljem životu.

Djeca s ustaškim kapama u Bleiburgu - neoprostivo'

Poštujem žrtve i u Bleiburgu, no kad tamo vidim da djeci kojoj æu ja govoriti o ubojstvima Židova prodaju kape sa ustaškim znakom, da im oèevi stavljaju kape sa slovom "u"... Mislim da je to neoprostivo - konstatirao je Lustig kojem pokliè Bog i Hrvati u najavi Thompsonova skorašnjeg koncerta u Zagrebu ne smeta, no smatra da ne bi smjelo pisati i "Za dom spremni"

- Takvi "Za dom spremni" su odveli moga djeda u Jasenovac i zaklali.
- kazao je producent koji se ne slaže s tim da se manifestacije na kojima se velièa ustaštvo na javnim prostorima u Zagrebu. Kaže da su jedini lijek za spreèavanje glorificiranja ustaštva edukacija i tolerancija.

Na rubu suza zbog kæeri

-Moja kæi sada u Haagu pomaže u obrani nekih naših generala.

Vjerujem da smo supruga i ja utjecali na nju da odabere to zanimanje. Ona vjeruje da svaki èovjek ima pravo na obranu rekao je jedva susprežuæi suze Lustig.

O politièarima sve najbolje

Da nije bilo Sanadera, ne bi mogao napraviti ovaj (Jewish film festival op.a.) festival, da nije bilo njega i Vlade ne bi bilo ni festivala, kako mu mogu bilo što zamjeiti. Mesiæ je bio moj statist u Ne okreæi se sine ostao sam s njim dobar. Tuðman mi je potpisao odobrenje za oružje za snimanje Kozare. Meni se oni nisu zamjerili - pojasnio je Lustig.

.....

Branko
Lustig karijeru je zapoèeo u Jadran filmu sredinom 50-ih

Roðen 10. lipnja 1932.

1956. zapoèeo rad kao producent na filmu ‘Ne okreæi se sine’

1962. producent filma ‘Kozara’

1988. otišao u Hollywood

1990. dobio nagradu Emmy za TV-seriju ‘Vjetrovi rata’

1994. dobio Oscara za film ‘Schindlerova lista’

2001. dobio Oscara za film ‘Gladijator’ i producirao filmove ‘Hannibal’ i ‘Pad Crnog jastreba’

2005. producent filma ‘Kraljevstvo nebesko’

2007. producent filma ‘Amerièki gangster’

2008. vratio se u Zagreb i postao predsjednik Festivala židovskog filma

!--
/* Style Definitions */
p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal
{mso-style-parent:"";

```
margin:0cm;
margin-bottom:.0001pt;
mso-pagination:widow-orphan;
font-size:12.0pt;
font-family:"Times New Roman";
mso-fareast-font-family:"Times New Roman";}
p
{mso-margin-top-alt:auto;
margin-right:0cm;
mso-margin-bottom-alt:auto;
margin-left:0cm;
mso-pagination:widow-orphan;
font-size:12.0pt;
font-family:"Times New Roman";
mso-fareast-font-family:"Times New Roman";}
span.imageright
{mso-style-name:"image right";}
@page Section1
{size:612.0pt 792.0pt;
margin:70.85pt 70.85pt 70.85pt 70.85pt;
mso-header-margin:36.0pt;
mso-footer-margin:36.0pt;
mso-paper-source:0;}
div.Section1
{page:Section1;}
-->
```