Glazbene staze: Sezona 2009./2010.

Autor Administrator

Ciklus Glazbene staze

Sezona 2009./2010.:

Mala dvorana Vatroslava Lisinskog, Zagreb, u 20 sati

1. koncert: Addio del passato, 27. listopada
2009.

2. koncert: Tamburaški komorni ansambl „Sv. Marko“, 10. prosinca 2009.

3. koncert: Veèer s
kompozitoricom - Margareta Ferek Petriæ, 25. ožujka 2010.

4. koncert: Veèer s
kompozitorom – Darko Hajsek, 21. svibnja
2010.

Pokrovitelj: Grad
Zagreb, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport

1.
koncert: ADDIO del PASSATO

Zagreb,
Mala dvorana Vatroslav Lisinski – utorak, 27.
listopada 2009.

Ksenija Sanjkoviæ, sopran

Antonija Stanišiæ, glumica

Đorđe Kukuljica, glumac

Iva Ljubièiæ, glasovir

Scenarij i režija: Dubravka Obad

„Addio del passato" je koncertna predstava proizašla iz laboratorijskog sintetiziranja rijeèi, pokreta i zvuka. Harmonija prekrasnih Chopinovih tonova ispripliæe se s rijeèima Vojnoviæeve Trilogije: Dubrovnik plovi, Dubrovnik ište novu hrid da spasi slobodu! Kažite nam je oblaci!

Ta sloboda harmonije, ljepote, uzvišenosti i plemenitosti pretvara se u èaroliju Verdijevog bel canta u blještavim koloraturama, arijama i recitativima. U finoæi pretapanja scenska izvedba eskalira do magiènosti umjetnosti u kojoj publika dobiva dojam optimizma nove buduænosti.

Program:

I. Vojnoviæ: "Dubrovaèka trilogija", odlomci iz "Allons enfants"

L. van Beethoven: Sonata u A-duru, op. 101, Allegretto ma non troppo

G. Verdi: "Tacea la notte placida", kavatina Leonore iz opere "Trubadur"

A. Boito: "L'altra notte", arija Margherite iz opere Mefistofele

R. Schumann: Beèki karneval, op.26, Allegro

G. Puccini: "In quelle trine morbide", arija Manon iz opere "Manon Lescaut"

F. Chopin: Valse brillante u As-duru, op. 34 br. 1

G. Verdi: "Addio del passato", arija Violette iz opere "Traviata"

G. Verdi: "Non pianger, mia compagna", romanca Elisabette iz opere "Don Carlos"

{moszoomthumb imgid=773 itemid=35 caption=( )} Ksenija Sanjkoviæ, sopran, roðena je1975. u Zagrebu, gdje je završila osnovnu muzièku školu - klavir te dva razreda srednje muzièke škole - pjevanje. Od 1998. do 2001. godine uèi pjevanje kod prof. Nade Puttar Gold, a 2001. upisuje Muzièku akademiju u Zagrebu u klasi prof. Ljiljane Molnar Talajiæ u kojoj je i diplomirala 2005. s odliènim uspjehom. 2006. godine je na istoj akademiji upisala usavršavanje u klasi prof. Nevena Belamariæa, a ove godine ga nastavlja kod prof. Miljenke Grðan. 1999. godine diplomirala je matematiku na PMF-u u Zagrebu

Za vrijeme studija na Muzièkoj akademiji i nakon njega nastupila je na brojnim koncertima u Hrvatskoj (izmeðu ostalog u ciklusu "Mladi za mlade" u Hrvatskom glazbenom zavodu te u Varaždinskom HNK-u) izvodeæi operne arije, sakralna djela i Lied. Zajedno s pijanisticom Vlastom Vlakanèiæ održala je koncert "Veèer Dvoøaka" na Samoborskim glazbenim jesenima 2005. u organizaciji Hrvatskog društva glazbenih umjetnika. 2006. nastupila je u ulozi Anne u koncertnom izvoðenju monoopere "Dnevnik Anne Frank" G. Frida, u Samoboru, na Glazbenoj tribini Pula i u kazalištu "Vidra" u Zagrebu. Prošle se godine usavršavala u ljetnoj školi barokne glazbe i plesa "Aestas Musica" u Varaždinu, u sklopu koje je ostvarila ulogu Quivere u operi H. Purcella "Indijanska kraljica" u Varaždinskom HNK te, izmeðu ostalog, održala koncerte na Trogirskom kulturnom ljetu, Festivalu bajki u Ogulinu i Ljetu u gradu Zrinskih u Èakovcu, a nastupala je i kao solistica u izvedbi Haydnovih i Mozartovih Misa na Festivalu sv. Marka u Zagrebu.

{moszoomthumb imgid=774 itemid=35 caption=( )} Antonija Stanišiæ, (Požega, 1976.)

glumica, èlanica je Dramskog kazališta "Gavella". Diplomirala je na Akademiji dramske umjetnost u Zagrebu u klasi Helene Buljan i Doris Šariæ Kukuljica. Nositeljica je brojnih priznanja, među kojima se istiène Nagrada hrvatskog glumišta. Ostvarila je niz zapaženih uloga u svim zagrebaèkim kazalištima, na Dubrovaèkim ljetnim igrama, na filmu i televiziji. Najuspješnija ostvarenja dala je u dramama "Ivanov", "Meæava", "Majstor i Margareta", "Hotel mrak" i "Cvetajeva".

{moszoomthumb imgid=778 itemid=35 caption=( )} Đorđe Kukuljica rodio se u Beogradu 1973. Osnovnu i srednju školu te prvu godinu glume završio je u rodnom gradu.

Godine 1993. upisuje studij glume na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Neve Rošiæ. Godine 1995. u GDK Gavella igra ulogu Piera u predstavi "Dundo Maroje", u režiji K. Dolenèiæa te od listopada iste godine postaje stipendist tog kazališta.

U svibnju 1997. uèestvuje u predstavi "Mizantrop" J. B. Molliera, u režiji P. Veèeka, igrajuæi ulogu Markiza Clitandrea. Slijedi "Zimska prièa" W. Shakespearea u režiji D. Farra, "Od jutra do ponoæi" Kaisera, u režiji B. Baletiæa, "Kultura u predgrađu" Roberta Perišiæa, u režiji M. Živkoviæa i radionica scenskog govora Dubravke Obad "Razgovor o stablima". U GDK Gavella sudjeluje i monodramom M. Krleže "Hrvatski Bog Mars" s kojom je diplomirao na ADU u Zagrebu kod prof. Zlatka Crnkoviæa. Slijede "Ospice" I. Vidiæa, u režiji K. Dolenèiæa i "Zoološka prièa" E. Albya, u režiji S. Brankova.

Gostovao je na Ljetnim igrama u predstavi "Dundo Maroje" M. Držiæa, u režiji I. Kunèeviæa; u Teatru Ulysses u predstavi P. Weissa "Marat Sade", u režiji L. Udovièki te u HNK u Osijeku u predstavi "Nasrtaji na njen život", u režiji N. Delmestre.

{moszoomthumb imgid=775 itemid=35 caption=( )} Iva Ljubièiæ, (Split, 1985.), diplomirala je na Muzièkoj akademiji u Zagrebu, odjel klavira, u klasi prof. Pavice Gvozdiæ. Trenutno je na poslijediplomskom studiju usavršavanja na istoj akademiji.

Tijekom školovanja sudjelovala je na brojnim natjecanjima i redovito osvajala visoka mjesta: 1995. na državnom natjecanju komornih sastava prvu nagradu, 1996. na natjecanju Etide i skale drugu nagradu i nagradu za najbolje izvedenu etidu, 1997. na državnom natjecanju drugu nagradu. Na Natjecanju mladih pijanista Zlatko Grgoševiæ 2000. osvaja prvu nagradu i posebnu nagradu za najbolju izvedbu djela hrvatskog skladatelja. Na državnom natjecanju komornih sastava u Zadru 2004. osvojila je prvo mjesto u kategoriji glasovirskih dua. God. 2000. i 2001. dobila je nagradu fonda Janke Šanjek koju GŠ Blagoje Bersa dodjeljuje svojim najuspješnijim uèenicima klavira. Bila je stipendistica Grada Zagreba u periodu od 2000. - 2006. god. Kontinuirano se usavršava na seminarima uglednih pijanista: Eugen Indjiæ, Roger Muraro, Boris Romanov, Noel Flores.

Uz
više nastupa u ciklusima Virtuoso i
Mladi za mlade održala je nekoliko solistièkih recitala među kojima se
istièu koncert u sklopu „Makarskog ljeta 2005.” s tamburašem Jurjem Slipcem i
diplomski koncert 2007. u Velikoj dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda.
Voditeljica je glazbenih aktivnosti u udruzi Moj svijet i ciklusa Glazbene
staze.

Dubravka
Obad profesorica je scenskog govora i magistar fonetskih znanosti. Ovu
predstavu je režirala kao vid istraživanja novih potencijala eklekticizma
vrhunske vrijednosti umjetnosti. Istraživaè je scenskih izraza kroz svoj rad sa
studentima Kazališne akademije i glumcima hrvatskog teatra. Uvijek postoji novo
i neistraženo. To novo uvijek donosi dijalektiku sklada uzvišene harmonije.

2. koncert: Tamburaški ansambl „Sv. Marko“

Križevci, Glazbena škola Alberta Štrige – srijeda,
9. prosinca 2009 u 19 sati

Zagreb, Mala dvorana Vatroslav Lisinski –
èetvrtak, 10. prosinca 2009. u 20 sati

Program:

F. Chopin: Valcer op. 64. br. 2 Hrvoje
Nemec, braè

A. Corelli/ obr. F. Kreisler: La Follia Juraj Slipac, bisernica

J. Aubert:
Gigue Matija
Fortuna, bisernica

V. Monti/ obr. G. Božiæ: Czardas Marko
Bertiæ, bisernica

E. Avksentljev: Humoreska Ivan
Živkoviæ, braè

F.
Mendelssohn – Bartholdy: Scherzo iz Sna
ljetne noæi, op.61

Matija
Fortuna, Juraj Slipac, bisernice

Uz klavir: Iva Ljubièiæ,
Valentina Kezeriæ

* * *

A. Markoviæ: Aleja kestena i Nemèiæev trg iz Križevaèke suite

T. Vidošiæ: Oj more duboko

J. Andriæ: Bunjevaèka elegija

A. Corelli: Concerto grosso op. 6 br. 8,
«per la Notte di Natale»

W. A. Mozart: Uvertira iz opere Figarov pir

J. Haydn: 104. simfonija u D – duru, 4.
stavak – Finale: Spiritoso

Tamburaški ansambl Sv. Marko

Dirigent: Matija Fortuna

O izvoðaèima:

{moszoomthumb imgid=776 itemid=35 caption=( )} Tamburaški ansambl Sv. Marko osnovan je u rujnu 2005. godine. Èlanovi
ansambla su sadašnji i bivši sviraèi Komornog sastava tambura Glazbene škole
Alberta Štrige, studenti Muzièke akademije u Zagrebu, studenti drugih fakulteta
Sveuèilišta u Zagrebu, te instrumentalisti na tamburi glazbenih, ali i drugih
profesija. Matija Fortuna osnovao je taj ansambl s idejom promicanja tambure
kao solistièkog i orkestralnog instrumenta na podruèju klasiène glazbe. Prvi
nastup još tada bezimenog ansambla, bio je u prosincu 2005. godine na natjecanju
u Božiænom muziciranju - Twisted Carols, u organizaciji SC – a, gdje su
osvojili drugu nagradu. Nastupili su i 14. svibnja 2006. godine na koncertu
unutar ciklusa Virtuoso, posveæenog hrvatskim skladateljima.

Hrvoje Nemec (Koprivnica, 1992.), uèenik je 3. razreda
Srednje glazbene škole Alberta Štrige u Križevcima, smjer instrumentalist –
braè. Èlan je tamburaškog orkestra te komornog sastava duži niz godina. S njima
je proputovao gotovo cijelu Europu te cijelu Hrvatsku. Sudjelovao je na
nekoliko natjecanja i pritom osvajao visoke nagrade: 1. nagrada
na regionalnom natjecanju u kategoriji Tambure – braè 2007. i 2009. godine, 2.
nagrada na državnom natjecanju u kategoriji Tambure – braè 2007. i 2009.
godine, 1. nagrada na državnom natjecanju komornih sastava 2008. godine, 1.
nagrada na državnom natjecanju sa orkestrom 2003., 2005., 2007. i 2009. godine. Nakon završene srednje
škole namjerava upisati Muzièku akademiju u
Zagrebu.

Juraj Slipac (1984.) diplomirao je 2009. na Medicinskom
fakultetu u Zagrebu. Glazbeno obrazovanje stekao je u Srednjoj glazbenoj školi
Zlatko Balokoviæ u Zagrebu. Pripada prvoj generaciji uèenika u Republici
Hrvatskoj kojoj je glavni instrument bila tambura. Na brojnim natjecanjima
postizao je vrijedne razultate, a naroèito se ponosi prvim mjestom na prvom
državnom natjecanju glazbenika tamburaša 2003. godine. Kao solist tamburaškog
orkestra „Gaj“ iz Zaprešiæa sudjelovao je na brojnim festivalima hrvatske
tamburaške glazbe. Među nastupima istiène koncert u UNESCO-voj zgradi u Parizu,
te koncert u sklopu „Makarskog ljeta 2005“ s pijanisticom Ivom Ljubièiæ, s
kojom uspješno suraðuje dulji niz godina, a zajedno su ostvarili brojne
zapažene nastupe. 2009. godine kao èlan orkestra „100 tamburaša“, svojevrsne
hrvatske tamburaške reprezentacije, nastupa u Koncertnoj dvorani „Vatroslav

Lisinski“ te u „Wiener Konzerthaus“ u Beèu. Stipendist je Zaklade “FOHS“ u sklopu Matice Hrvatske te je
dobitnik „Top stipendije za top studente“.

Matija Fortuna (Koprivnica, 1985.), bivši je uèenik i
sadašnji profesor u GŠ Alberta Štrige u Križevcima. Nakon završetka glazbene škole, kao prvi uèenik u povijesti Hrvatske koji je maturirao na instrumentu
tambura bisernica, upisao je studij glazbene teorije na Muzièkoj akademiji u
Zagrebu, na kojemu je i diplomirao u rujnu ove godine. Student je i èetvrte
godine dirigiranja u klasi maestra Vjekoslava Šuteja.

U kratko
vrijeme otkako vodi tamburaški orkestar GŠ Alberta Štrige (od sijeènja 2008.),
orkestar je osvojio nekoliko znaèajnih nagrada: zlatna plaketa «Tambura Paje
Kolariæa» na Festivalu tamburaške glazbe u Osijeku 2008., 1. nagrada na
državnom natjecanju orkestara u Dubrovniku 2009., 1. nagrada Cum laude na
međunarodnom natjecanju orkestara u Neerpeltu (Belgija) 2009. Jednako je
uspješan i s Komornim sastavom tambura koji djeluje unutar tamburaškog orkestra, a za koji obrađuje djela iz klasièkog glazbenog repertoara, u službi
promocije tambure u svijetu klasične glazbe. Svira 1.
bisernicu u orkestru 100 Tamburaša od njegova osnutka 2006. godine, a također se na jednom od koncerata u KD Vatroslava Lisinskog predstavio kao dirigent. Od rujna 2008. dirigent je Oratorijskog zbora Crkve sv. Marka - Cantores Sancti Marci. Kontinuirano se usavršava na seminarima uglednih svjetskih dirigenata: Gianluigi Gelmettija,
Uroša Lajovica, Nick Cleoburya, Karmine Šilec, Geralda Wirtha, Franza Jochuma.

Marko Bertiæ (Vinkovci, 1990.) student je prve godine
Muzièke akademije u Zagrebu. Završio je Osnovnu glazbenu školu Josipa Runjanina
u Vinkovcima kod prof. Đure Zariæa i Srednju glazbenu školu Alberta Štrige u Križevcima u klasi prof. Gordane Božiæ. Tijekom školovanja osvojio je èak tri
prve i jednu treæu nagradu na drzavnim natjecanjima iz tambure u Dubrovniku (2003., 2007., 2009. i 2005.) te prvu nagradu sa maksimalnih 100 bodova na državnom natjecanju komornih sastava
u Opatiji 2007. godine. Od brojnih nastupa valja istaknuti dva nastupa na završnim koncertima državnog natjecanja u Dubrovniku, nastupe na koncertima izvrsnosti u
susjednoj BiH te nastupe na HRT-u i Memorijalu Hrvoja Majiæa.

Ivan Živkoviæ (Koprivnica, 1991.), završio je Osnovnu
glazbenu školu Fortunata Pitariæa u Koprivnici u klasi profesora Kreše
Lukaèiæa, a trenutno je uèenik 4. razreda Srednje glazbene škole Alberta Štrige
u Križevcima u klasi profesorice Gordane Božiæ na odjelu tambure. Kao solist, èlan tamburaškog orkestra i komornog sastava ostvaruje
mnogo nastupa u Hrvatskoj i inozemstvu i osvaja isključèivo 1. nagrade na raznim
natjecanjima: na državnim natjecanjima iz tambure u Dubrovniku 2007. i 2009.
godine, na državnom natjecanju komornih sastava u Opatiji 2007. - 1. nagrada s
osvojenih apsolutnih 100 bodova, s tamburaškim orkestrom GŠ Alberta Štrige na
europskom natjecanju u Neerpeltu 2009 - 1. nagrada Cum laude. Ivan se sprema nastaviti svoje školovanje na Muzièkoj akademiji u
Zagrebu.

Valentina Kezeriæ (Zagreb, 1984.) diplomirala je 2008. na Muziènoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Ksenije Kos. Zaposlena je u GŠ Alberta Štrige u Križevcima kao profesorica klavira i korepeticije. Službeni je korepetitor tamburaškog odjela s kojim je sudjelovala i osvajala brojne nagrade na regionalnim i državnim natjecanjima.

Iva Ljubièiæ (Split, 1985.) diplomirala je na Muziènoj akademiji u Zagrebu 2007. godine u klasi prof. Pavice Gvozdiæ kod koje je sada na poslijediplomskom studiju usavršavanja. Uz brojne solistièke nastupe, bavi se i komornim muziciranjem. Voditeljica je Ciklusa Glazbene staze.

TAMBURAŠKI ANSAMBL «SVETI MARKO» SU:

BISERNICE: MATIJA FORTUNA, MARKO BERTIÆ, JURAJ SLIPAC, JURICA PERHARIÆ, GABRIJELA HRG, ANA JAZBEC, BARBARA LALIÆ, ŽELJKA ŠTELCER, JURAJ SELANEC, IVAN ŠARKANJ

BRAÈEVI: MATIJA MEDVEREC, HRVOJE NEMEC, VICE ZIRDUM, KRUNO GABAJ, KRUNOSLAV BENKO, MIHAELA LUKAÈIÆ, SABINA PETROVIÆ, IVAN MITER, FILIP NOVOSEL, TOMISLAV BUŽIÆ, IVAN ŽIVKOVIÆ

ÈELA: NIKOLA MATULIN, IVAN JURIŠIÆ, TONI ZDUNIÆ

BUGARIJE: MIHAEL KONFIC, KREŠIMIR GRLOCI, ALEKSANDAR GAŠPAROVIÆ

BERDE: KREŠIMIR ŠPANIÆ, DOMAGOJ ZDILAR

3. koncert: Veèer s kompozitoricom - Margareta Ferek Petriæ

Zagreb, Mala dvorana
Vatroslav Lisinski – èetvrtak, 25. ožujka 2010.

Program:

M. Ferek Petriæ:

Èetiri godišnja doba na japanske tekstove, za sopran i klavir

Don´t mess up with Haydn!, za gudaèki kvartet

Solo, za klavir

Four Elements, za klavirski kvintet

An den Ethos, za sopran, mezzosopran, 2 violine, 2 viole, violonèelo, udaraljke i klavir

Izvode:

Gorana Biondiæ, sopran

Jelena Kordiæ, mezzosopran

Ivan Zovko, Marija Šverko, violine

Mislav Pap, viola

Nikolina Tièinoviæ, violonèelo

Iva Ljubièiæ, klavir

Udaraljkaški kvartet BOOMerang:

Josip Konfic, Krunoslav Benko, Marko Mihajloviæ, Hrvoje Sekovanoviæ

Dirigent: Vasilis Tsiatsianis (Grèka)

likovni

gost: Josip Šariæ,
akademski slikar - grafièar

-
live painting – slikanje uživo uz glazbu

-
izložba
„Fragmenti i èudnovati instrumenti“ u foyer-u Male dvorane

{moszoomthumb imgid=777 itemid=35 caption=( )}

Margareta
FEREK-PETRIÆ (Zagreb, 1982) studira sedmu godinu kompozicije na Universität für Musik und darstellende Kunst u Beèu. Godine 2004. položila je prvi diplomski ispit u klasi prof. Ivana Eröda i nastavila studij u klasi medijske glazbe kod prof. Klausa-Petera Sattlera, a zadnje dvije godine studira u smjeru klasiène moderne kompozicije u klasi prof. Chaye Czernowin. Izvedene su joj brojne skladbe: za zbor a' capella, pjesme za sopran i klavir, duo za violinu i klavir, nekoliko komornih djela veæeg sastava i 4 stavka za sopran i orkestar, a u poznatom beèkom jazz klubu Porgy and Bess njenu skladbu izvodio je big band. Dobitnica je nagrade za najbolju glazbu u sklopu izložbe djeèjih fotografija Child in Time i stipendija Universität für Musik (2005), švicarske udruge Home Suisse (2007) te zaklada Viktor Bunzl i Czibulka (2008.). Zbog raznovrsnih utjecaja iz smjera medijske i ozbiljne glazbe, Margaretin opus obuhvaæa djela iz potpuno razlièitih stilova i drugaèije energije.

4. koncert: Veèer s kompozitorom – Darko Hajsek

Zagreb, Mala dvorana
Vatroslav Lisinski – petak, 21.svibnja 2010.

Program:

D. Hajsek:

Pokraj babilonskih rijeka, za zbor, gudaèki ansambl, orgulje, solo obou i timpane

Mediteraneo, za gitaru i flautu

Španjolska suita, za klavirski kvintet

Sounds from lost in space, za gudaèki ansambl, trombon i orgulje + video projekcije

{moszoomthumb imgid=772 itemid=35 caption=( )}

Darko HAJSEK (Zagreb, 1959.) istaknuti je hrvatski skladatelj. Diplomirao je na Muziènoj akademiji u Zagrebu u klasi akademika Stanka Horvata. Do danas je skladao više od 500 glazbenih djela, od komornih i orkestralnih, do glazbeno-scenskih i baletnih. Meðu znaèajnija spadaju: “Majka” za zbor i orkestar (1993), kantata “Pokraj babilonskih rijeka” za zbor i orkestar, Suita za glasovir (1984), “Fuga primavera” i “Fuga Polaris” (2007), balet “Mishima” (1992) te pastoralna opera “Grižula” po Držiæu (2008). Izvode ga u zemlji i inozemstvu. Piše i filmsku glazbu (“Bogorodica”, “Noæ”, “Snivaj zlato moje”, “Mišolovka”...). Dobitnik je “Zlatne Arene” (2005), dvaju PORINA, Grand Prix-a u Madridu 2006. za “Theory of reflection” i Montpellieru za “Malformance-performance“(2007). Nominiran je i za “Nagradu hrvatskoga glumišta” kao najbolji skladatelj i to za glazbu za predstavu “Antigona” u produkciji HNK-a u Varaždiun. Skladao je i glazbu za više velikih TV serijala HTV-a, te radio na nizu multimedijalnih projekata u kojima povezuje likovnost i glazbu. Balet “Mishima” emitiran mu je u prime-timeu na japanskoj “Nippon TV”.