

# Mladen Veža: Iz životopisa

Autor Administrator

Hrvatskog

slikara Mladena Veže nema višeg. Preminuo je 18. veljače u obiteljskom domu, u ulici Breškenskoga 10 u Zagrebu, u 95. godini života. Otimeo je, u "svemiru", kako je sam govorio, u nebo, ali njegovo djelo, njegove slike, sjeveranje na dobrog èovjeka, velikog umjetnika, živjet æe i dalje...

Imao sam

sreæeu upoznati ga, uæi u njegov atelje, njegovu kuæu, upoznati njegovu Mirjanu, nakon èijeg je odlaska ostao neutještan, njegovu Mirnu, koju je obožavao, njegove prijatelje Ivana Kuščeranu, Zlatku Crnkoviæu, Marijanu Buškarinu, vidjeti uživo što je to radost sureta i prijateljstvo koje traje do konca života. Nakon takvih susreta i razgovora, vraæala bi mi se poljuljana vjera u èovjeka, u prijateljstvo, smisao postojanja i traganja za estetskim i u konaèenu pobjedu dobra nad zlim... Olièenje dobrote, plementitosti, produhovljenosti..., osobina kojh kao da se naše vrijeme kloni. Odakle to? Iz gena slaganih u ambijentu gdje se ljube luti krščan; Biokova i najljepše more na svijetu, u mitskom Bristu, amalgamiranih i "urođenih"; u tisuæljetnu povjesnu baštinu Zagreba? Slijedi Vežina prièa. A.B.

Iz monografije: Mladen Veža život i djelo, Stanko  
&Scaron;poljariæ, Zagreb, Galerija Mona Liza, Životopis: Marija Gelo

”Djetinjstvo mi je bilo sretno, imao sam dru&scaron;tvo za igranje, kuæa je bila puna djece, samo &scaron;to smo mi ipak bili težaèka djeca, roditelji su morali svaki dan raditi, mi smo pomagali od malih nogu. Pje&scaron;aèili smo preko Biokova najmanje èetiri sata do komadiæa zemlje na koji æe se posaditi krumpir ili ne&scaron;to slièeno. Ustajali smo u èetiri sata ujutro, i&scaron;lo se jo&scaron; po mraku dva sata do vrha Biokova kada je svitalo i jo&scaron; dva sata u polje do na&scaron;ega komadiæa zemlje. Bilo je i te&scaron;ko i lijepo. Taj predio razlièit je od primorskog dijela gdje su masline i vinogradi. Zabiokovlje je hrastova &scaron;uma, kamenjar i ti dolèiæi, mali vrtovi razbacani na nekoliko sati boda jedan od drugoga. ”

Rodio se Veža 7.  
veljaæe 1916. godine u Bristu, od oca Ante iz Brista i majke Ivke Kosoviæ iz Zaostroga, kao èetvrto od trinaestero djece. Najstarija sestra zvala se Milka, zatim su se rodili Milan, Tomislav i na&scaron; buduæi slikar Mladen, kojeg su zvali Mladen, sestra Marija te braæa Branko, Velimir, Zvonimir i Vjekoslav, i na kraju najmlaðe sestre Lujða i Raina. Velimir i Zvonimir umrli su kao mali, a Rajna nekoliko sati nakon poroda.

”Tada se nije znalo od èega se umiralo. Nije bilo novca de se plati lijeèenika ili bolnicu.”

Danas jo&scaron; živi sestra Lujða u Bristu i brat Branko. Mladen je jedini umjetnik u obitelji.

O svojim roditeljima Veža prièa:

&bdquo;Mama je bila dobroæudna, sva njena djeca, moja braæea, dobivala su jednaku paænu. Otac je takoðer bio dobar. Buduæi da su bili težaci, uvijek su bili umorni i izvan kuæe, a brigu o nama vodila je tatina neudata sestra, moja teta Matija. Sada kad razmislim, o ocu pogotovo, nemam rijeèi koja bi oznaæila moj odnos, mi&scaron;ijenje o mom vlastitom ocu. Ne sjeæam se da me ikad poljubio, pogladio, to kod nas nije bio ni obiæaj. Ta vrsta sentimenta nije postojala. Na&scaron; medusobni odnos netko bi mogao nazvati spartanskim, no taj odnos bio je jako prisian, a za stranca èadan, nerazumljiv. U tom odnosu osjeæao sam ljubav svoga oca koji me nikad nije pomilovao, ali u njegovim oèima, u njegovom pona&scaron;anju, odlukama, ja sam osjeæao da je u njemu postojala ljubav prema meni, svom djetetu, ni&scaron;ta manja nego ona koju roditelji kroz majsentimentalnije fizièko pokazivanje pružaju svojoj djeci u dana&scaron;njem okruženje.

Èesto u posljednje vrijeme sjedim pred televizijom - govori se o siroma&scaron;tvu nekih ljudi. Sjetim se svoga djetinjstva i vidim koliko su ovi dana&scaron;nji bogati prema onom &scaron;to smo mi bili. Mi nikada nismo govorili o tome da smo siroma&scaron;ni. To nije postojalo. Kad bi nai&scaron;li prosjaci, a nailazili su èesto, moja mater je svakome udijelila makar ne&scaron;to. Uvijek bi govorila da prosjaku treba dati jer mora da mu je te&scaron;ko kad prosi. A èesto bi prosjakinja pred vratima u torbi imala vi&scaron;e nego moja mater.

Taj na&scaron; davna&scaron;nji život bio je èesto muèan, ali u nekakvoj moralnoj prizmi ja i danas ne bih bio protiv takvog svog djetinjstva. Tu je vjerojatno u meni rastao i neki inat, neka životna izdržljivost tako da ja kasnije nikada, ba&scaron; nikada, nisam sam rekao da mi se ne&scaron;to ne isplati raditi. Radio sam èesto u životu i stvari za koje sam unaprijed znao da æe mi biti slabo plaæene, ali ih nisam odbijao. To sam nauèeo u tom svom vrlo oskudnom djetinjstvu.

Otac nas trinaestero te&scaron;ko je radio da prehrani svoju obitelj. Moram reæi da na zemlji&scaron;noj imovini nismo oskudjevali. Imali smo prilièeno maslinu, vinograda, ali on je to jedini održavao, onako neishranjen.

Moji su roditelji bili kr&scaron;æanski nastrojeni. Majka je, nažalost, bila nepismena. U porodu je njena majka umrla, pa se otac oženio, dobio djecu, a moja majka maæehu koja ju je tjerala na pa&scaron;u ovaca, a ne u &scaron;kolu. Svoju je djecu svu &scaron;kolovala, dvojica su èak zavr&scaron;ila i fakultete, a moju je majku ostavila nepismenu. Ja nisam primijetio da je ona nepismena, jedino &scaron;to bi znala reæi: &bdquo;Sine, ja ti to ne znam proèitati&ldquo;, te bi uvijek spomenula svoju maæehu (ja sam je zvao baba Manda), i rekla: &bdquo;Meni baba Manda nije dala u &scaron;kolu. Ni tata ni mama nisu nam nikada držali moralne prodike, ali smo taj moralni dio uvijek imali nekako prirodno ugraden u sebi i tako smo se pona&scaron;ali.

Znao sam sresti na putu na&scaron;u susjedu koju bih, makar je sreo u istom danu i deset puta, uvijek pozdravio s &bdquo;Hvaljen Isus i Marija&ldquo;, a ona bi mi odvrnula &bdquo;Uvijek hvaljen&ldquo;. Ispod pregaæe bi ponekad (džep je bio s unutarnje strane) izvadila jednu suhu smokvu i dala mije. Bio sam sretan tada kao da sam

dobio ne znam kakvo blago. Moje osobno blago u djetinjstvu bio je jedan preklopni nožiæ (ne znam kako sam do njega do&scaron;ao) koji je imao držak u obliku ribe. Rezbario bih njime svakoga dana figurice od maslinove žile koja je jako podatna. Jednom sam lovio s nekog brodiæa ribu i kad sam rezao meku, taj mijenjao u dubinu mora. Bilo je preduboko, nisam ga mogao izroniti iako sam poku&scaron;avao danima. Godinama sam, nesretan, dolazio na to mjesto u nadi da æu ga ugledati.

Od ranoga  
djetinjstva Veža je volio crtati, rezbariti ... :

"U najranijoj mladosti slu&scaron;ao sam puno prièa o vilama, vje&scaron;ticama i vukodlacima. Najvi&scaron;e me zanimao Kaèiæev &bdquo;Razgovor ugodni&ldquo;. Poslije sam i ja po&scaron;ao u &scaron;kolu i nauèio èitati i pisati. Mi 'dica' iz Brista veæ kad se rodimo znamo za Zrinskog, Kastriotiæa, Marka i sve Kaèiæeve junake i sva na&scaron;a narodna juna&scaron;tva. Na pa&scaron;i smo se igrali tih junaka. Gledali smo slike i crteže o njima, pa mi se èini da su me te &bdquo;pisme&ldquo;, slike i prièe o &bdquo;vi&scaron;æocama&ldquo; i vilama nekako dražile i oblikovale me jo&scaron; kao petogodi&scaron;njeg djejaka. Poèev&scaron;i crtati, crtao sam kao i druga djeca. Èovjeka

sam crtao od &bdquo;&scaron;tapiæe&ldquo;, a glavu kao obièenu kružnicu. Èitajuæi Kaèiæa, pasao sam i rastao, te sam poèeo sve vi&scaron;e crtati: prste, oèi, u&scaron;i, ... Zatim je poèelo precrtavanje iz puèko&scaron;kolskih èitanki i kalendara &bdquo;Danica&ldquo;; crtao sam razne svece, biskupe i junake. U crkvi sam vidio nekoliko kipova svetaca, pa sam i ja poèeo &bdquo;diljati kipiæe&ldquo; iz maslinove žile. Tako sam i&scaron;ao u &scaron;kolu, rezbario, crtao, rastao i pasao. Jednoga sam dana, sa 11 godina, u &scaron;koli nacrtao Milo&scaron;a na konju, u galopu, sa svim konjskim ukrasima. Sva &scaron;kola zajedno s uèiteljem divila se tome. Poslije sam izrezao iz maslinove žile &bdquo;pravog èovika&ldquo;. Ljudi su govorili: &bdquo;Ka živ&ldquo;! Uèitelj Petar Prlenda pokazao je te stvari Stipi Banoviæu, onda&scaron;njem prefektu Državne obrtne &scaron;kole u Zagrebu, koji je nakon &scaron;to su mu Mirko Raèki, Ljubo Babiæ i Tomislav Krizman s kojima je prijateljevao, potvrdili moju talentiranost, ishodio da me prime u tu &scaron;kolu. Bilo je to godine 1928. Imao sam nepunih 12 godina. Ni sam nisam znao èega bih se prihvatio - kiparstva ili slikarstva. Banoviæ mi je onda rekao: &bdquo;Ti si nejaèak, tko æe tebi dizati ono veliko te&scaron;ko kamenje. I upisao me na slikarski odio!"

I tako Veža nakon zavr&scaron;ene &scaron;estogodi&scaron;nje &scaron;kole u Bristu putuje u Zagreb u renomiranu Državnu obrtnu &scaron;kolu. Na pitanje kako je doživio to odvajanje od obitelji, da li je veæ tada ta želja za znanjem, slikanjem bila jako velika, Veža odgovara:

"Ni&scaron;ta ja nisam znao, nisam imao nikakvo iskustvo, i&scaron;ao sam u potpuno strani svijet, sredinu, sve mi je bilo nepoznato. Putovao sam željeznicom, to je bio teretni vlak koji je imao vagon - dva za putnike, bez struje, putovao sam do Zagreba kroz mraèeni tunel, s puno straba. Svoj prvi susret sa Zagrebom Veža ovako opisuje:

"Putovanje je organizirano &bdquo;primopredajama&ldquo;. U Splitu preuzela me Neda Diana. Smjestila me u vlak za Zagreb, u vagon treæeg razreda, s naputkom: &bdquo;Kad vidi&scaron; puno svjetla izaði, to ti je Zagreb!&ldquo; U trinaest sati vagon strahovito tresne, za&scaron;kripi i krene u Zagreb. U vagonu sam sam samcat. Željeznicu do tada nisam ni ðuo niti video. Obuzima me strah; &bdquo;propast svijeta&ldquo;; U&scaron;ao neki èovjek. Probu&scaron;io putnu kartu i ode. Ja u plaè. Uni&scaron;tio mi kartu. Nadolazi sutan, pa crni mrak. Vagon bez osvjetljenja. Mrak u vagonu, mrak izvan vagona. Nakon dugog jada - vagon se rasvjetli i stade! Izvuèem kofer, veæi i teži od mene. Stigoh u Zagreb! Ode vlak! Dvije - tri visoke svjetiljke poluobasjavaju jedinu zgradu! Puno svjetla prema uljenjaèi uz koju sam rastao dvanaest godina! Nigdje žive du&scaron;e. Bio je to Ogulin! Moj &bdquo;prvi Zagreb&ldquo;! Malen je ovo prostor za opis onoga tada&scaron;njeg velikog osjeæaja izgubljenosti.

Kratko: sljedeæim vlakom, oko pola noæi, doputovao sam u &bdquo;pravi&ldquo; Zagreb! U pola noæi - dan! Toliko svjetla! Ogromne bajkovite kuæe. U svaku, stao bi &bdquo;cijeli Brist&ldquo;!

Tada sam doživio Zagreb za sva vremena snagom plodonosna &scaron;oka. U Zagreb je 1928. godine u meni doputovao slikom i du&scaron;om - i moj rodni Brist. Srodili se i ostali. U Zagreb sam uroðen ili ugraðen osjeæajem dubokog ponosa i zadovoljstva. Jednostavnije: Zagreb mi je s velikim slovom: Sve! Zato volim Zagreb!"

Na Obrtnoj &scaron;koli, koja je trajala èetiri godine predavali su mu vrhunski profesori: Marijan Trep&scaron;e, Marko Ra&scaron;ica, Milenko Gjuriæ, Hinko Juhn... Na toj &scaron;koli zavr&scaron;io je smjer dekorativnog slikarstva. Prve dvije godine stanuje u internatu Obrtne &scaron;kole, a druge dvije u Istarskom internatu na Gornjem gradu.

1932., prestav&scaron;i biti ðakom, dolazi te&scaron;ko razdoblje za jo&scaron; vrlo mladog Vežu. Morao je napustiti internat i tako se doslovce na&scaron;ao na ulici. Bez sredstava za život, morao se vratiti u rodni Brist. Toga ljeta prije upisa na Akademiju Veža se sjeæa sa sjetom:

&bdquo;Nakon svr&scaron;ene Obrtne &scaron;kole ostao sam na ulici. Morao sam kuæi. Bili su to te&scaron;ki dani. Moj otac dosta je bolovao pred kraj života. Nije ležao, jo&scaron; je tu i tamo radio, a mater (nismo govorili mama ili majka) èesto mi je govorila: daj naslikaj æaæeu. Moja mama koja je bila seljanka, neuka, mislila je da sam ja veæ tada, sa zavr&scaron;enom srednjom &scaron;kolom, slikar. Fotoaparat nismo imali, a niti novaca za fotografa. Uvijek sam joj odgovarao da nemam boja, a &scaron;to je bila istina.

Te 1932. ljeto je dugo trajalo; kraj rujna, a ja jošcaron; uvijek u Bristu. I tog mi je ljeta mater nekoliko puta govorila: "Daj naslikaj æaæeu." Toga dana kupao sam se sa školskim kolegama, a mater je došcaron;la na jedno užvišcaron;enje u selu odakle je znala da æe me moæi vidjeti. Bio sam prilièno daleko, a ona je na sav glas vikala: "Mladane, ajde æaæeu naslikaj!" Taj moment se mene tako dojmio kao nikada do tada. Iziscaron;ao sam iz mora, obukao se i došcaron;ao doma. Æaæea je ležao na krevetu, bilo je dosta vruæe. Imao sam jedan komad kartona, nešcaron;to zidne boje i skuhao tutkalo. Miješcaron;ao sam na novinskom papiru mrvice boje i tutkalo te slikao æaæeu. Karton je bio velik, odredio sam format, a ostalo æu izrezati. Ja sam slikao, æaæea je šcaron;utio; bili smo sami u kuæi. Oca sam malo podigao na krevetu i crtao ga iz profila. Kad sam završcaron;io crtanje i pokazao mu, rekao je: "Ka živ." Izašcaron;ao sam pred kuæu da odrežem višcaron;ak kartona. Prošcaron;lo je možda petnaestak minuta kad se iznutra zaèuo materin plaæ. Æaæea je umro."

Na Vežin povratak Zagrebu utjecala je jedna sretna sluèajnost:

"Bio je jedan mladiæ iz Brista, Aleksandar Diana, koji je sa sedamnaest godina netragom nestao. Uvukao se kao slijepi putnik za brod za San Francisco. Nakon trideset godina pojавio se iznenada u Bristu- sada multimilijunašcaron;. Sreo me toga ljeta 1932. i upitao: "Eujem da si slikar, hoæešcaron; li mene naslikat? Ali ja nemam živaca da ti sidim, nego po fotografiji." Dao mi je novac za prave boje, koje su mi donijeli iz Splita od Galiæa. Napravio sam mu portret, kako mu se dopao. Portretirao sam i njegovu ženu. Dao mi je za dva portreta 200 dinara. Za mene je to bilo bogatstvo. Kolebao sam se šcaron;to da kupim - pšcaron;enicu, tj. kruh za obitelj, ili da odem u Zagreb.

Odluèio sam se za Zagreb, a da to onda nisam uèinio ne bih bio tu gdje jesam. Materi sam zapravo dobranjerno slagao da sam dobio poziv iz Zagreba gdje me èeka posao. Mater mi je povjerovala i tako sam oputovao u Zagreb. Putna karta stajala je 93 dinara. Ostalo mije jošcaron; 107 dinara. S tim sam morao živjeti i spavati. Obišcaron;ao sam sve zagrebaèke lièilaèke i soboslikarske radnje da bih se zaposlio, no bio sam premlad, nisu vjerovali da ja išcaron;ta znam iako sam im pokazivao svjedodžbe. Smio sam potrošcaron;iti samo dva ili tri dinara dnevno, spavao sam po vinogradima, prebranjivao se po mljeènim restoranima gdje se mogla dobiti šcaron;alica mlijeka i komad kruha za dva dinara. To su bili ti moji tužni dani te moje 1932. godine.

Jednoga dana susreo sam se sa književnikom Viktorom Živiæem, kojega sam otprije poznavao. On mi je pronalazio neke poslove da preživim do upisa na Akademiju i takoðer mi je našcaron;ao smješcaron;taj u obitelji doktora Vladka Maèeka, èime mi je uèinio životnu uslugu.

Kuæa u Deželiæevoj ulici bila je u vlasnišcaron;tvu dvojice braæe - na prvom katu bio je stan doktora Maèeka, na drugom katu živjela je udovica pokojnog Maèekova brata, a sustanar i ja dijelili smo prizemlje."

1933., s nepunih sedamnaest godina, Veža se upisuje na Akademiju. Bira Beciæevu slikarsku klasu, zbog potpune slobode koju je Beciæ dopu&scaron;tio u radu.

O svojim studentskim danima Veža rado govori:

&bdquo;Na Akademiji se vježbaju samo temelji kao moguæea izvori&scaron;ta individualnog razvoja. Imao sam radni prostor. Organizirano vrijeme rada. Plaæene modele. Plaæene, od mene iškusnije uèitelje. Sve zajedno - znaèi mnogo. Zalaganje, ambicija, disciplina rada - ovisili su o meni. Radna je disciplina kod studenata svih semestara bez ièijih zahtjeva bila maksimalna.

Rado se sjeæam svih profesora. Odreda, to su velika imena na&scaron;e likovne povijesti: Me&scaron;troviæ, Frange&scaron;, Kr&scaron;iniæ, Kerdiæ, Beciæ, Babiæ, Krizman, &Scaron;enoa, Vanka, Mujadžiæ, Kljakoviæ. Doista reprezentacija svoga vremena i cjelovite brvatske likovne ba&scaron;tine. Za nas studente imena visokog strahopo&scaron;tovanja, u najboljem smislu te rijeèi. U tom okruženju osjeæao sam se povla&scaron;tenim sretnikom. Zanosno sam doživljavao i prostore zgrade. Nosio me dojam uronjenosti u nadnaravno zraæeæu atmosferu. Sve je plodilo radnom voljom, disciplinom i ponosom. Bili smo dobro kru&scaron;no tijesto. Duhovne spužve! I èini mi se da nismo postali epigoni svojih uèitelja.

Opredijelio sam se dosta rano za vehementno slikarstvo Vladimira Beciæa. Postojale su jo&scaron; dvije specijalke: &scaron;kola Ljube Babiæa i &scaron;kola Marina Tartaglie. Ja sam èesto posjeæivao Modernu galeriju i oèaravao se minhenskom trojkom Beciæ, Raèiæ, Kraljeviæ. A Beciæ je prisutan na Akademiji! Moja odluka bila je nedvojbena. Ali ...

Diplomirao sam, istièem s ponosom, slikarstvo u gkoli Vladimira Beciæa. ...Beciæ mi je na èetvrtoj godini poklonio &scaron;est platna. Do&scaron;ao je kod mene i èudio se kako sam naslikao samo jednu sliku. Pita: &bdquo;Pa gdje su Vam ostale?&ldquo; Rekao sam mu da su sve ispod ove zadnje naslikane. Stao je.. &bdquo;Pa zar ste tako siroma&scaron;an?&ldquo; Zaprijetio mi je da vi&scaron;e niti jednu sliku ne smijem pokriti i odmah mi poslao &scaron;est platna. Nažalost, sve slike iz vremena moga studija su nestale, nisu ni potpisane, za neke mi je jako žao.

Èelna liènost Akademije bio je Me&scaron;troviæ. Malo vidljiv na Akademiji, a veliki autoritet. Uži krug oko Me&scaron;troviæa bio je poznat svakom prolazniku llicom ispred ugledne kavane &bdquo;Meduliæ&ldquo;. Sastajao se, u veæem ili

manjem broju, svakodnevno. Oko podneva veliki dugaèki stol bio je smje&scaron;ten suèelice pogledu prolaznika. Prije okupljanja i poslije razlaza legendarni stol uvijek je bio prazan. U vrijeme studija boravio sam u obližnjoj Deželiæevoj ulici br. 9, u kuæi obitelji dr. Vladka Maèeka. Svakodnevni put na Akademiju ili kuæi vodio je pokraj kavane te sam znaèajna imena temeljito zapamtilo: Jozu Kljakoviæ, Vladimir Beciæ, Robert Frange&scaron;; Fran Kr&scaron;iniæ, Gjuro Szabo (direktor Muzeja grada Zagreba), dr. Branko &Scaron;enoa, Tomislav Krizman, prof. Ivo &Scaron;repel (ravnatelj Moderne galerije), dr. Milan Èurèin, Franjo Dugan St., Fran Lhotka, Rudolf Matz. Plus Me&scaron;troviæ ".

1937. Mladen

Veža diplomirao je slikarstvo u klasi prof. Vladimira Beciæa, s nepunom dvadeset i jednom godinom života.

"Beciæu zahvaljujem na velikom razumijevanju i slobodi kojom  
mije pu&scaron;tao da se razvijem na njegovo &scaron;koli.  
A i profesor Beciæ je svojim studentom bio vi&scaron;e nego zadovoljan , uvijek  
pun hvale i lijepih rijèei. Žao mi je  
&scaron;to Beciæev sin Branko nije živ da to potvrdi; Beciæ je njemu i svima govorio  
da sam ja njegov najbolji student, iako me to malo èudi. jer je dosta poznatih  
umjetnika zavr&scaron;ilo slikarstvo kod profesora Beciæa" (...)