

# Vlaho Bukovac

Autor Administrator

## Izložba

slika Vlahe Bukovca u Kloviæevim dvorima

2.- 28.  
veljaèe 2010.

## Autori

koncepta: Biserka Rauter Planèiæ, Benno Tempel, Igor Zidiæ

## Opet

u zadnji èas. Beznandno nepopravljivi. Lijepo, sunèano subotne prijepodne, dugi redovi pred ulazom, prepun hol posjetitelja. Strpljivo èekanje u redu, nervozni traga, na licima osmjesi, atmosfera fina, pozitivna. Tko kaže da na&scaron; narod ne drže do kulture, do umjetnosti. Samo ni&scaron;ta bez animiranja dru&scaron;tva, bez odgovarajuæe prezentacije, bez medijske pripreme, za &scaron;to je potrebno ulaganje, novac...

A toga nema  
bez svijesti o važnosti kulture koja na poseban naèin, dubinski, mijenja  
pona&scaron;anje pojedinaca i skupina, i tako  
pozitivnu utjeèe na funkcioniranje svih dijelova dru&scaron;tvene zajednice.

I

bila je to doista &bdquo; sveèanost susreta s Bukovèevim djelima i jedna od nikad iscrpivih prilika uživanja u majstorstvu Bukovèeva kista, u rafinmanu njegova eklekticizma...&ldquo; kako to opisuje, valjda, najbolji poznavatelj Bukovèeva opusa Igor Zidiæ.

&bdquo;&hellip;Sve

je, u njegovu životu i djelu, uvelike determinirano statusom i statusnim argumentima.... Ali, ako su neke slike i atelijeri nosili peèat minuloga vremena, drugi su ga detalji pokazivali kao èovjeka novoga doba: bio je to i kao ležeran slikarski erotoman, kao pasionirani biciklist, kao ekolo&scaron;ki osvije&scaron;ten graðanin, kao za&scaron;titnik mladih i ljubitelj životinja, kao umjetnik koji uvažava znanost, kao svjetski putnik, kao hedonist, kao umjetnik kojemu njegova umjetnost nije bila dostatna (premda mu je bila važnija od svega drugog), pa je svirao nekoliko instrumenata i bio poliglot i globalni nomad prije globalizacije i Bonita Olive; on je anticipirao mnoge pretpostavke Postmoderne i bio to &scaron;to je bio: vrhunski eklektik, imajuæi temelj u Hrvatskoj i Francuskoj, Engleskoj, Americi i Èe&scaron;koj, rastuæi iz samog srca akademizma (Cabanel), živeæi i radeæi u Parizu impresionista i simbolista, &bdquo;izviðajuæi&ldquo; i slikajuæi po Engleskoj, trgujuæi u Sjedinjenim državama, poduèavajuæi i slikajuæi u Zagrebu i Pragu. No, imao je i sebe: svoje, u svim tim mijenama oèvrsnulo biæe, koje nije mogao zatomiti i koje je, prije ili poslije, moralo doæi do izražaja: to je njegova &bdquo;èvrsta jezgra&ldquo;; onaj dio njega samoga, koji ni&scaron;ta nije moglo pokolebiti i koji sve oko sebe provjerava, ispituje i klasificira....&ldquo; (Igor Zidiæ: Vlaho Bukovac &ndash; Hrvatski kozmopolit, tekst u katalogu izložbe)

**Detalji**  
iz životopisa (iz iste knjige Igora Zidiæa):

**Rođen**

u Cavtatu 1855. gdje pohaða puèku &scaron;kolu. Podkraj &scaron;kolovanja poðe sa stricem u Sjevernu Ameriku, nakon èije smrti zavr&scaron;ava u djeèaèkom popravili&scaron;tu. Tu izdrži te&scaron;ke ku&scaron;nje, oslobodi se i vratи u New York i ostane ondje do poèetka 1871. (ima 16 god.).

**Tada**

se vraæea kuæei i za dvije godine iskusi &bdquo;kruh sa sedam kora&ldquo; mornarskog život, ploveæei od Mramornog i Crnog mora do Atlantika. Nakon teže ozljede na brodu i nakon oporavka od nje, godine 1873. (18 g.) s bratom Jozom kreæe trbuhom za kruhom u Južnu Ameriku. Iskrcaju se u Perr, gdje dobije posao pismoslikara.

Ubrzo,  
veæ sljedeæe godine odlazi u Sjevernu Ameriku, u San Francisko, gdje radi razlièite  
poslova i otkriva sklonost i smisao za slikarstvo. Tu sreæe Nizozemca Johna  
Barringtona i doseljenog pra&scaron;kog židova  
Isaaca Lustiga i druge, koji u mladiæa  
prepoznaju rasko&scaron;ni talent ne i preporodi&scaron;e ga moralno i materijalno. Odluèuje  
se na povratak u Europu. Na putu  
doživljava veliku željeznièku nesreæu, kao i brodski požar, ali sretno  
iznese živu glavu i vrati se kuæi u  
Cavtat.

1877.

g. uz pomoæ dubrovaèkog vlastelina Meda Puciæa i biskupa Strosmayera uspijeva  
upisati se na Akademiju u Parizu u klasi Alexandra Cabanela. Veæ sljedeæe  
godine, 1878. njegovu sliku Crnogorka na obrani, kao studentu I. godine!  
prihvati žiri Salona, najveæe svjetske smotre oficijelne umjetnosti na svijetu,  
s èime zapoèinje nezaustavljiv uspon prema vrhovima slikarstva svoga vremena...

Nastavit  
æe se....