

# Josip Šariæ - Izložba u galeriji Prica

Autor Administrator

Galerija &bdquo;Prica&ldquo;

Josip &Scaron;ariæ

23. ožujka &ndash; 11.  
travnja 2010

## FRAGMENTI

{moszoomthumb imgid=1113 itemid=35}&Scaron;ariæ  
oslobaða energiju oblika, dovodi formu do eksplozije njezinih silnica,  
no i u  
klijèanju povr&scaron;ine zadržava relativnu èistoæu siluete ploha. Nemiru  
magme ili  
vala &Scaron;ariæ suprotstavlja geometrizirane segmente slike, sastavnica  
poliptihalnih  
kompozicija, od jasnoæe diptiha ili triptiha do razvedenog rastera  
prikaza.

### Bujanje

života u zakonitosti događanja, prividni kaos u organiziranosti scene, logika u prepu&scaron;tanju dinamiènosti oblika znaèajke su slikarskih uprizorenja Josipa &Scaron;ariæa.

Definicija je to opusa bliska analizama fizièara koji prepoznaju red u jednostavnim i složenim strukturama, neovisno o procesima u prvom sloju promatranja.

### &Scaron;ariæ

oslobaða energiju oblika, dovodi formu do eksplozije njezinih silnica, no i u kljuèanju povr&scaron;ine zadržava relativnu èistoæu siluete ploha. Nemiru magme ili vala &Scaron;ariæ suprotstavlja geometrizirane segmente slike, sastavnica poliptihalnih kompozicija, od jasnoæe diptiha ili triptiha do razvedenog rastera prikaza.

### Graniène

linije dosljedno su pravolinijskog karaktera, od nagla&scaron;enog vertikaliteta do dijagonalne položenosti obrubnica. U razlièitosti gradivnih elemenata &Scaron;ariæ je postigao jedinstveno slikarsko tkivo, s dosegnutom napeto&scaron;æu suprotnosti u odnosu pokrenutih nakupina i jednolikosti tona ploha. S osvajanjem dubine prostoru kroz kontrast pažljivo njegovane boje i ekspresivnog nano&scaron;enja slikarskih èestica.

### Istina

&Scaron;ariæ je i kada sliku osmi&scaron;java tjelesno&scaron;æu boje sklon vidu slikarske marnosti, jer i u koloristèkoj otvorenosti isèitavamo èitke traveje, s potkom geometrijske oblikovnosti. S mjenama veæe ili manje zasiæenosti, sa zgu&scaron;njavanjem prema vrhu i zavr&scaron;etkom u spletu crtovlja, odnosno kapljìeastom udaru linija. Prasak bjelina poput krije ste vala znak je oslobaðanja unutra&scaron;nih koloristièih sila, sabijenih slojeva boje. I užarenih i manje intenzivnih, naglo ohlaðenih u dodiru s partijama pretežno uti&scaron;anih vrijednosti palete.

I  
 u sluèajevima podignute kromatske razine jednobojnih slikarskih  
 prostranstva  
 dijalogu razlièitosti ona uvijek djeluju smirujuæe. Istovremeno  
 zaustavljaju pulsirajuæe  
 forme, no ne negirajuæi njihovu dinamiènu komponentu. &Scaron;ariæ bez krutih  
 pravila  
 slikarskog pona&scaron;anja prati srazove napete epiderme i razigranih  
 partikula boje,  
 likovno osmi&scaron;ljene s "aureolom" kumuliranog svjetla. Zavidnom  
 ma&scaron;tovito&scaron;æu  
 &Scaron;ariæ gradi usjeke i pukotine, sugerirajuæi istovremeno intrigantni  
 mikrosvijet  
 i slutnju bezmjerja svemira. Dakako radi se o asocijativnosti sadržaja  
 koji se  
 nude, situacijama koja se ne vide, ali su dostupni umjetnièkoj  
 imaginaciji.

&Scaron;ariæ  
 u sintezi organièkog i geometrijskog nalazi ravnotežu polova, s  
 meðusobnim  
 podizanjem izražajnosti fragmenata. Motivska odreðenost nije u prvom  
 planu jer  
 u novi ciklus najbliži je pojmu  
 apstraktne slike. &Scaron;ariæ se ipak ne odrièe slikom interpretiranog  
 doživljaja nekih  
 situacija, izgleda, pejsažnih prospekata, emocionalnih iskustava.  
 Ljepote u &scaron;irini  
 njenog znaèenja. S odgovorom u vitalitetu boje, s provedenom &scaron;irinom  
 poteza i  
 suptilnim nitima tkanja, te ritmizacijom i aktivitetom slikarskih polja.  
 U  
 adiranju uzbudljivih fragmenata, sabiranju u slici jedinstvenog bljeska.

Stanko  
 Spoljariæ

Josip &Scaron;ariæ, 1968.

Akademiju likovnih umjetnosti zavr&scaron;io u Zagrebu 1999. godine u klasi profesora Ante Kuduza.

