

Zašto volim glazbu, ili osvrt na jedan koncert

Autor Administrator

{moszoomthumb imgid=1171 itemid=35}

Zašto baš mora biti ono: kroz trnje do ruža? Zar se baš mora; ništa dobrog ne može napraviti bez muke? Valjda za to da bi ruža još bila ljepša; mirisala, da bi se ljepota još uvećala; i to je sada prošlo, nakon dosta trnja, dosta prepreka koje su se ēinile nepremostivim, došlo;ao je i prošlo;ao i taj ēetvrtak, 25. ožujka, treći koncert iz ciklusa Glazbene staze u MD Vatroslava Lisinskog pod nazivom Veče s kompozitoricom Margaretom Ferek Petriæ.

Kad dođete na koncert ēije ste pripreme pratili iz blizine i kada znate o kakvim se sve poteškoćama i preprekama na tom putu radilo, od sastavljanja umjetničkog tima, usklađivanja termina za uvježbavanja programa, potragom za prostorima i instrumentima, balansiranja na ţici suradnje i odnosa među umjetnicima od kojih je svaki od njih svijet za sebe, i kad se ēini da je sve u najboljem redu, odjednom, zbog neke sitnice,

puca sve i stvar se èini propalom; od uzaludnih pokušaja traganja za sredstivama bez kojih se ne može ništa, koji su uglavnom neuspješni i gotovo na granici poniženja, do konaèeno, nekim divnim èudom ipak uspješno prevladanih teškoæa; dakle kad se naðete u dvorani i kad vidite kako se ona ispunjava posjetiteljima ,a posebno razdraganom mladeži, dotadašnju napetost i zbrinutost polako potiskuje osjeæaj radosti i zadovoljstva.

{moszoomthumb imgid=1135 itemid=35} Pa kad pozornica oživi i prvi zvuci razbiju onu napetu tišinu išèekivanja, nestaje nervoze, nestaje umora, otvaraju nam se odjednom novi prostori, potpuno drugaèiji od onih naših svakodnevnih, prostori ljestvica, sklada, duha. I kad slušam te mlade ljude u zanosu izvoðenja svojih partitura, svejedno glazbe velikana muzièke prošlosti ili suvremenika, kao što je veèerašnja skladateljica Margareta Ferek Petriæ, te njihove solo nastupe, duete, kvartete, kvintete, a najviše kad nastupaju svi zajedno, i sam se osjeæam nekako boljim, ljudi oko mene èine mi se boljim, i sasvim bliskom mi biva predodžba o ljudskoj naravi kao zamisli savršenog plana univerzalnog genija, sveopæeg kreatora, naravi koja nikako ne može biti samo rezultanta darvinistièkog evolucijskog razvoja, svedena samo na ono što je materijalno, dostupno osjetilima. Ništa mi tako ne vraæa vjeru u èovjeka, u smisao postojanja, smisao života i kad nam nije lako, vjeru u prijateljstvo, ljubav, dobrotu, poštenje, èist obraz, i druge provjerene vrijednosti, kao ovakve prilike. Pa zašto onda društvo to zapostavlja, zašto to ne pomaže, kakvo smo mi to društvo?

Meni je dva sata prošlo kao tren. Kako opisati nešto èemu želiš dati najvišu ocjenu? Lijepo? Savršeno? Uzbudljivo? Je li to banalno? Ne znam, ali bilo mi je i lijepo, i uzbudljivo i uživao sam od poèetka do kraja. A i publika u dvorani, èini mi se, slièeno je osjeæala. Nije štedjela dlanove između toèaka i na kraju koncerta. Nije bilo loše toèke, niti izvoðaèa. Pjevaèice, gudaèi, udaraljkaši, pijanistica, svi su bili u

svom
 najboljem izdanju, nadahnuti, zaneseni... Program znalaèki sastavljen.
 Èak i one
 moderne Margaretine skladbe Four elements, An den Ethos bile su mi vrlo
 zanimljive. Kako ne osjetiti poštovanje i divljenje prema tim ljudima,
 prema
 svakome tko je spreman izaæi na pozornicu i sa svojim instrumenom, ili
 svojim
 glasom, svojim tijelom, suoèiti se s publikom, podijeliti s njom svoje
 umijeæe,
 svoje znanje i radost zajednièkog doživljaja umjetnièkog djela. Jer,
 nitko kao
 umjetnik ne daje od sebe baš sve. On uvijek daje cijelog sebe, svoje
 srce. A kako
 kaže Držiæ: »tko srce dava, sve dava«;

Treba reæi da se u ambijent dvorane i
 atmosferu koncerta odlièno uklopila mini izložba slika akademskog
 slikara Josipa
 Šariæa, izabranih iz postave »Fragmenti« iz Galerije »Prica« postavljene
 pred 2
 dana. I dok je glazba ispunjavala cijelu dvoranu, blistala su u svoj
 svojoj
 raskoši pod svjetlima reflektora èetiri platna, »...na kojima Šariæ
 oslobaða
 energiju oblika, dovodi formu do eksplozije njezinih silnica, no i u
 kljuèanju
 površine zadržava relativnu èistoæu siluete ploha...« (S. Špoljariæ)
 Mene su te
 slike na krilima mašte vodile na najljepše sunèane plaže našeg mora, na
 igru
 valova pod modrim mediteranskim nebom i asocirale na »fragmente« davno
 doživljenog i zaboravljenog.

I na kraju »to reæi? Bilo je lijepo. I bilo
 bi još ljepše kad bi se ponovilo. Kad bi
 ovo društvo mladih umjetnika, šireæi svoje krugove i otvarajuæi se, kao i
 do
 sada svima koji to žele, koji imaju dara i volje, uz odgovarajuæu
 društvenu
 potporu moglo u miru pripremati nove sadržaje, nove koncerте, nove
 dogaðaje.
 Kad ne bi morali prolaziti kroz trnje i poniženja moljakanja. Kad bi u
 društvu
 sazrela svijest da ulaganje u kulturu, u ljude od inicijative, jednako
 kao u
 odgoj, nije bacanje novca, nego najbolja investicija. Za sada, to
 nažalost,
 nije tako, pa bez entuzijazma, bez upornosti i odrikanja, nemoguæe je

bilo što
napraviti. I to je razlog više da se izrazi pohvala svima koji su u
ovome
sudjelovali, posebno glavnom organizatoru, voditeljici Ciklusa Glazbene
staze i
pijanistici Ivi Lj.

* * *

*

Pozdrav prije
poèetka koncerta (Sanja
Stojsavljeviæ)

Dragi prijatelji,
željela bih Vas pozdraviti u
ime udruge Moj svijet na poèetku 3. koncerta
ciklusa Glazbene staze.

Veèeras Vam
predstavljamo
mladu skladateljicu Margaretu Ferek Petriæ koja se nakon studija na
Beèkoj
akademiji po prvi puta pojavljuje pred hrvatskom javnosti. Njezina
djela, kao i
djela nekoliko velikana klasiène glazbe, izvest æe ansambl od deset
vrsnih
mladih akademskih glazbenika okupljenih za ovu prigodu uz gostujuæeg
dirigenta
Vasilisa Tsitsianisa iz Grèke.

Kako na
veèerašnjem
koncertu veæ imamo 2 debitanta, odluèili smo Vam predstaviti još jednog:
to je
ansambl Con Fusia - klavirski kvintet
koji èine na violini Ivan Zovko i Marija Šverko, na violi Mislav Pap, na
violonèelu Nikolina Tièinoviæ te pijanistica Iva Ljubièiæ - veæ ste ih
imali
priliku èuti, ali tada su bili bez imena.

Kao posebnog

<http://www.mojsvijet.hr>

Powered by Joomla!

Generirano: 31 August, 2025, 14:20

gosta predstavljamo vam akademskog slikara Josipa Šariæa koji nam ovom prigodom pokazuje nekoliko svojih slika s izložbe Fragmenti u Galeriji Prica u Samoboru, otvorene pred dva dana.

Ciklus Glazbene staze jedan je od projekata udruge Moj svijet kojem je glavni cilj predstavljanje mladih, nadarenih umjetnika, poticanje na njihovo zajednièko stvaralaštvo i suradnju te afirmacija dobre glazbe, prvenstveno klasiène.

Tijekom tri godine održano je 11 uspjelih koncerata klasiène glazebe, veæim dijelom dobrotvornih na kojima je nastupilo preko šezdesest mladih talentiranih umjetnika,... među kojima se neki veæ sada ubrajaju u vrhunske. Moglo bi se reæi da da je svrha njenog osnivanja i postojanja veæ sada opravdana.

A da je to tako, najveæa zahvalnost pripada vama, ljubiteljima lijepe glazbe, koji ste nas podržavali i svojim dolascima ohrabrivali da ne posustanemo pred teškoæama. Zahvalnost dugujemo i našim sponzorima. Ovoga puta bili su to Grad Zagreb, Triglav osiguranje, Studiorama, Glazbena škola Vatroslav Lisinski, Akademija likovnih umjetnosti... Svima velika hvala.

I na kraju, u današnje vrijeme kada su prave i istinske vrijednosti preèesto pomaknute na margine društva, neka ova veèe pokaže da ne mora uvijek biti tako i da naša stvarnost može biti i bolja i ljepša. Ponekad se u pripremi koncerta èinilo da nema kraja problemima, ali mladenaèki optimizam otvorio je put riješenju. Zajednièkim snagama mladih umjetnika sviadane su sve prepreke. I oni Vam sada pružaju sve što imaju: svoju glazbu – svoje srce. A kako kaže Držiæ:“ko srce dava sve dava“;

A.B.

* * * *

Ciklus
Glazbene staze:

Veèer s
kompozitoricom –
Margareta Ferek Petriæ

Zagreb, Mala dvorana
Vatroslav Lisinski – èetvrtak, 25. ožujka 2010. u 20 sati

Ciklus
Glazbene staze projekt je udruge Moj
svijet kojem su
osnovni ciljevi predstavljanje mladih perpektivnih umjetnika, poticanje
na
stvaralaštvo i suradnju te afirmacija dobre glazbe, prvenstveno
klasiène.

Na
treæem koncertu Ciklusa predstavljamo mladu skladateljicu Margaretu
Ferek
Petriæ koja se nakon studija na Beèkoj akademiji po prvi puta
pojavljuje pred hrvatskom javnosti. Njezina djela, kao i djela nekoliko
velikana klasiène glazbe, izvest æe ansambl od deset vrsnih mladih
akademskih
glazbenika specijalno okupljenih za ovu prigodu uz gostujuæeg dirigenta Vasilisa
Tsiatsianisa.

PROGRAM
KONCERTA:

M. Ferek Petriæ: Èetiri godišnja doba na japanske tekstove, za sopran i klavir

W. A. Mozart: Mala noæna muzika, za gudaèki kvartet

G. Bizet: Séguedille, arija
Carmen, za mezzosopran i klavir

A. Dvoøàk: Klavirska kvinteta u A duru, op. 81, Allegro ma non tanto

*
* * *

M. Ferek Petriæ: Prelude pur le grand jeux, za klavir

M. Ferek Petriæ: Four Elements, za klavirska kvintet

N. Rosauro:
Toccata i
Divertimento for vibraphone and marimba

M. Ferek Petriæ: An den Ethos, za komorni ansambl

Izvode
solisti
i ansambl Glazbenih staza:

Josipa
Lonèar,
sopran

Jelena
Kordiæ,
mezzosopran

Josip
Konficić,
udaraljke

Hrvoje
Sekovaniæ,
udaraljke

Petar
Haluza,
viola

&

Ansambl
Con Fusia:

Ivan
Zovko,
violina

Marija
Šverko,
violina

Mislav
Pap,
viola

Nikolina
Tièinoviæ,
violonèelo

Iva
Ljubièiæ, klavir

Dirigent:
Vasilis Tsiatsianis (Grèka)

Posebni
gost: Josip Šariæ, akademski
slikar

Pokrovitelj:
Grad Zagreb, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i
šport

Organizator:
Udruga Moj svijet

www.mojsvijet.hr

<http://glazbenestaze.mojsvijet.hr/>

Voditeljica ciklusa:

Iva Ljubičić,
prof., akad.
pijanistica

GSM: 091 796 4409

iva@mojsvijet.hr

www.mojsvijet.hr