

# Poziv na koncert: Night in Paris

Autor Administrator

Glazbene staze: Night in Paris

Četvrtak, 24. ožujka 2011. u 20 h

Zagreb, Mala dvorana Vatroslav Lisinski

Zamislite Pariz u

predvečerje, njegove ulice, kejeve, mostove, beskrajna svjetla, i nebo nad njime...I sebe u &scaron;etnji s dragom osobom. Ako ba&scaron; ne ide, a željeli biste, pustite u četvrtak navečer lagani korak do Lisinskog. I onda se prepustite Glazbenim stazama koje æe vas odvesti u magičnu pari&scaron;ku noæ...

U glazbeno-poetsku avanturu inspiriranu francuskom glazbom i poezijom, uz djela Fauréa, Chaussona, Kosme, Satie-a i Tiersena i stihove Préverta, odvest æe vas ansambl Con Fusia, sopranistica Vedrana Zrniæ, glumac Sven Madžareviæ, zbor Capella juris s dirigentom Juricom Petrom Petraæem, i sve to uz izložbu radova Petra Popijaæa, studenta Likovne akademije u Zagrebu

Organizator: Udruga Moj svijet.

Pokrovitelj: Grad Zagreb, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport

Cijena ulaznice: 50 kn.

Za uènike, studente i umirovljenike 50 posto popusta.

Ulaznice dostupne i u online prodaji: <http://www.lisinski.hr/priredba.asp?b=21663>

#### IZVOĐAËI:

Ansambli Con Fusia

Vedrana Zrniæ, sopran

Zbor Capella juris, dirigent Jurica Petar Petraè

#### Posebni gosti:

Sven Madžareviæ, glumac

Petar Popijaè, student kiparstva ALU

#### PROGRAM:

Gabriel Fauré: Klavirski kvintet u d-molu, op. 89 br. 1

Ernest Chausson: Chanson perpétuelle, op. 37, za sopran i klavirski kvintet

Gabriel Fauré: Madrigal, op. 35

Claude Debussy: Dieu! qu'il la fait bon regarder (1898)

Maurice Ravel: Nicolette

Francis Poulenc: Pions l'orge, za mješoviti zbor

\*\*\*\*

Joseph Kosma: Uglazbljeni stihovi Jacques Préverta za sopran, klavir i glumca

Camille Saint-Saëns: Uvodna i Rondo capriccioso, op. 28, za violinu i klavir

Yann Tiersen: Glazbeni ulomci iz filma Amelie, za klavirski kvintet

Comptine d'été no. 1-3

Erik Satie: La Diva de l'Empire za sopran i klavirski kvintet

## O IZVOĐAČIMA:

Vedrana Zrnić studentica je završila tri godine studija solo pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Vlatke Oršanić. Od 1995. godine članica je i solistica Mješovitog pjevačkog zbora INA. Pet godina pjevala je u klasi Cesarice. S oba ansambla održala je mnogobrojne nastupe u zemlji i inozemstvu (Slovenija, Austrija, Italija, Francuska, Mađarska, Češka, Slovačka, Poljska, Kanada i dr.), među kojima niz solističkih, te često u suradnji s amaterskim i profesionalnim instrumentalnim ansamblima. Surađivala je s Hrvatskim komornim orkestrom i Zagrebačkom filharmonijom. Sa svim navedenim ansamblima snimila je nekoliko nosača zvuka. Tijekom proteklih pet godina u suradnji s baritonom Bojanom Pogrmilovićem te pijanisticom Lanom Bradić osmislila je i održala niz koncerata vrlo raznolikih programa u Hrvatskoj i inozemstvu. Surađivala je s dirigentom Mladenom Tarbukom: u izvedbi ciklusa pjesama R. Wagnera "Wesendonck Lieder", te kao Druga Dama u operi "Eroba frula"; W. A. Mozarta. Usavršavala se na seminarima renomiranih profesora pjevanja: Marvin Keenze, Gerhard Zeller, Norma Enns, Ank Reinders. Suradnica je Zbora Hrvatske radio televizije.

Capella juris, pjevački zbor Pravnog fakulteta u Zagrebu, svoj je glazbeni put započeo u svibnju 2006. godine na inicijativu prof. Wolfganga Ruscha i prof.dr.sc. Ive Josipovića. Zbor se sastoji od četrdesetak članova, studenata i prijatelja Pravnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. U svoje četiri godine postojanja Zbor je održao osam samostalnih koncerata u Zagrebu i Varaždinu, tridesetak "gaža" i četiri natjecanja osvojivši razne nagrade (Zagreb 2008. - brončana plaketa; Ohrid, Makedonija 2009. - brončana plaketa; Zagreb 2010. - srebrna plaketa; Prag 2010. - srebrna plaketa) od kojih se ističe posebna nagrada žirija za najbolju izvedbu suvremene kompozicije u Pragu 2010. godine (I.Kuljerić: Crn Bel). Capella juris njeguje repertoar od renesansnih madrigala do suvremene, narodne glazbe, domaćih i stranih autora. Od 2008. godine zbor vodi prof. Jurica Petar Petrač.

Jurica Petar Petrač, prof. (Zagreb, 1985.) diplomirao je glazbenu teoriju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u veljači 2009. godine. Istovremeno upisuje i studij povijesti umjetnosti te etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu gdje je na trećoj godini studija. Sa 17 godina osniva i Mješoviti pjevački zbor "Capella miércoles", koji vodi već 7 godina i djeluje u crkvi sv. Kvirina na Pantovčaku. Od 2008. godine, nakon prvobitnog pjevačkog sudjelovanja, postaje glazbeni voditelj zbora "Capella juris", a od 2011. glazbeni voditelj oratorijskog zbora crkve sv. Marka u Zagrebu, "Cantores Santi Marci". Trenutno predaje glazbene teoretske predmete u GŠC; Blagoja Berse u Zagrebu.

Stalni ansambl Ciklusa Glazbene staze:

Ansambli Con Fusia:

Ivan Zovko, violina

Marija Škarin, violina

Mislav Pap, viola

Nikolina Tišćinović, violončelo

Iva Ljubić, klavir

Ansambli Con Fusia su pet mladih akademskih glazbenika koji su se udružili 2008. godine, a Ciklus Glazbene staze pokrenuli 2009. godine. Okupili su se sa željom da stvore nešto novo, lijepo i drugačije. Njihovi koncerti inspirirani su različitim stilovima, spajanjem raznih stilova u glazbi i povezivanjem svih umjetnosti, s osnovnim ciljem istraživanja glazbenih prostranstava i novih mogućnosti izražavanja te mijenjanja ustaljene slike "klasičnog koncerta". Svaki koncert je posebno osmišljen, povezan u jednu temu kroz raznovrsna djela koje se želi zainteresirati slušatelja i stvoriti jednu sliku iz mnoštva manjih komada. Njihovi različiti temperamenti, osobnosti i ukusi su ih ponekad malo konfuza, ali zbog iznimne želje i radosti zajedničkog muziciranja te entuzijazma koji dijele oni su u konačnici ipak prava fuzija.

Petar Popijač (Varaždin, 1988.) student je četvrte godine kiparskog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Tijekom studija sudjelovao je na brojnim grupnim izložbama, likovnim radionicama i kolonijama, a 2010. ostvario je i prvu samostalnu izložbu "Petar Popijač - radovi s akademije" u Galeriji umjetnina Zabok. 2008. godine za uspjehe je nagrađen stipendijom Sveučilišta u Zagrebu. Za svoja djela kaže:

"Nastojim da moja djela upućuju na optimizam, da zrače životnošću i inspiracijskim zanosom te umjetničkom dojmljivošću... Važno mi je da kod mojih radova bude naglašena duhovnost, poetičnost života, određena težnja prema idealnom."