Poziv na koncert: Night in Paris

Autor Administrator

Glazbene staze: Night in Paris

Èetvrtak, 24. ožujka 2011. u 20 h

Zagreb, Mala dvorana Vatroslav Lisinski

Zamislite Pariz u
predveèerje, njegove ulice, kejove, mostove, beskrajna svjetla, i nebo nad njime...I sebe u šetnji s dragom osobom. Ako baš ne ide, a željeli biste, pustite u èetvrtak naveèer lagani
korak do Lisinskog. I onda se prepustite
Glazbenim stazama koje æe vas odvesti u magièenu parišku noæ...

U glazbeno-poetsku avanturu inspiriranu francuskom glazbom i poezijom, uz
djela Fauréa, Chaussona, Kosme, Satie-a i Tiersena i stihove Préverta, odvest æe vas ansambl Con Fusia, sopranistica Vedrana Zrniæ, glumac Sven Madžareviæ, zbor Capella juris s
dirigentom Juricom Petrom Petraèem, i sve to uz izložbu radova Petra Popijaèa,
studenta Likovne akademije u Zagrebu

Organizator: Udruga Moj svijet.

Pokrovitelj: Grad Zagreb, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport

Cijena ulaznice: 50 kn.

Za uèenike, studente i umirovljenike 50 posto popusta.

Ulaznice dostupne i u online prodaji: http://www.lisinski.hr/priredba.asp?b=21663

IZVOĐAÈI:

Ansambl Con Fusia

Vedrana Zrniæ, sopran

Zbor Capella juris, dirigent Jurica Petar Petraè

Posebni gosti:

Sven Madžareviæ, glumac

Petar Popijaè, student kiparstva ALU

PROGRAM:

Gabriel Fauré: Klavirski kvintet u d-molu, op. 89 br. 1

Ernest Chausson: Chanson perpétuelle, op. 37, za sopran i klavirski kvintet

Gabriel Fauré: Madrigal, op. 35

Claude Debussy: Dieu! qu'il la fait bon regarder (1898)

Maurice Ravel: Nicolette

Francis Poulenc: Pilons l'orge, za mješoviti zbor

****

Joseph Kosma: Uglazbljeni stihovi Jacques Préverta za sopran, klavir i glumca

Camille Saint-Saëns: Introdukcija i Rondo capriccioso, op. 28, za violinu i klavir

Yann Tiersen: Glazbeni ulomci iz filma Amelie, za klavirski kvintet

Comptine d'été no. 1-3

Erik Satie: La Diva de l'Empire za sopran i klavirski kvintet

O IZVOĐAÈIMA:

Vedrana Zrniæ studentica je završne godine studija solo pjevanja na Muzièkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Vlatke Oršaniæ. Od 1995. godine èlanica je i solistica Mješovitog pjevaèkog zbora INA. Pet godina pjevala je u klapi Cesarice. S oba ansambla održala je mnogobrojne nastupe u zemlji i inozemstvu (Slovenija, Austrija, Italija, Francuska, Maðarska, Èeška, Slovaèka, Poljska, Kanada i dr.), među kojima niz solistièkih, te èesto u suradnji s amaterskim i profesionalnim instrumentalnim ansamblima. Suraðivala je s Hrvatskim komornim orkestrom i Zagrebaèkom filharmonijom. Sa svim navedenim ansamblima snimila je nekoliko nosaèa zvuka. Tijekom proteklih pet godina u suradnji s baritonom Bojanom Pogrmiloviæem te pijanisticom Lanom Bradiæ osmislila je i održala niz koncerata vrlo raznolikih programa u Hrvatskoj i inozemstvu. Suraðivala je s dirigentom Mladenom Tarbukom: u izvedbi ciklusa pjesama R. Wagnera „Wesendonck Lieder“, te kao Druga Dama u operi „Èarobna frula“ W. A. Mozarta. Usavršavala se na seminarima renomiranih profesora pjevanja: Marvin Keenze, Gerhard Zeller, Norma Enns, Ank Reinders. Suradnica je Zbora Hrvatske radio televizije.

Capella juris, pjevaèki zbor Pravnog fakulteta u Zagrebu, svoj je glazbeni put zapoèeo u svibnju 2006. godine na inicijativu prof. Wolfganga Ruscha i prof.dr.sc. Ive Josipoviæa. Zbor se sastoji od èetrdesetak èlanova, studenata i prijatelja Pravnog fakulteta Sveuèilišta u Zagrebu. U svoje èetiri godine postojanja Zbor je održao osam samostalnih koncerata u Zagrebu i Varaždinu, tridesetak „gaža“ i èetiri natjecanja osvojivši razne nagrade (Zagreb 2008. – bronèana plaketa; Ohrid, Makedonija 2009. – bronèana plaketa; Zagreb 2010. – srebrna plaketa; Prag 2010.- srebrna plaketa) od kojih se istiène posebna nagradu žirija za najbolju izvedbu suvremene kompozicije u Pragu 2010. godine (I.Kuljeriæ: Crn Bel). Capella juris njeguje repertoar od renesansnih madrigala do suvremene, narodne glazbe, domaæih i stranih autora. Od 2008. godine zbor vodi prof. Jurica Petar Petraè.

Jurica Petar Petraè, prof. (Zagreb, 1985.) diplomirao je glazbenu teoriju na Muzièkoj akademiji u Zagrebu u veljaèi 2009. godine. Istovremeno upisuje i studij povijesti umjetnosti te etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu gdje je na treæoj godini studija. Sa 17 godina osniva i Mješoviti pjevaèki zbor "Capella miércoles", koji vodi veæ 7 godina i djeluje u crkvi sv. Kvirina na Pantovèaku. Od 2008. godine, nakon prvobitnog pjevaèkog sudjelovanja, postaje glazbeni voditelj zbora "Capella juris", a od 2011. glazbeni voditelj oratorijskog zbora crkve sv. Marka u Zagrebu, "Cantores Santi Marci". Trenutno predaje glazbene teoretske predmete u GŠ Blagoja Berse u Zagrebu.

Stalni ansambl Ciklusa Glazbene staze:

Ansambl Con Fusia:

Ivan Zovko, violina

Marija Šverko, violina

Mislav Pap, viola

Nikolina Tièinoviæ, violonèelo

Iva Ljubièiæ, klavir

Ansambl Con Fusia èine pet mladih akademskih glazbenika koji su se udružili 2008. godine, a Ciklus Glazbene staze pokrenuli 2009. godine. Okupili su se sa željom da stvore nešto novo, lijepo i drugaèije. Njihovi koncerti inspirirani su razlièitošæu, spajenjem raznih stilova u glazbi i povezivanjem svih umjetnosti, s osnovnim ciljem istraživanja glazbenih prostranstava i novih moguænosti izražavanja te mijenjanja ustaljene slike "klasiènog koncerta". Svaki koncert je posebno osmišljen, povezan u jednu temu kroz raznovrsna djela èime se želi zainteresirati slušatelja i stvoriti jednu sliku iz mnoštva manjih komadiæa. Njihovi razlièiti temperamenti, osobnosti i ukusi èine ih ponekad malo konfuznima, ali zbog iznimne želje i radosti zajedniènog muziciranja te entuzijazma koji dijele oni su u konaènici ipak prava fuzija.

Petar Popijaè (Varaždin, 1988.) student je èetvrte godine kiparskog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Tijekom studija sudjelovao je na brojnim grupnim izložbama, likovnim radionicama i kolonijama, a 2010. ostvario je i prvu samostalnu izložbu „Petar Popijaè – radovi s akademije“ u Galeriji umjetnina Zabok. 2008. godine za uspjehe je nagraðen stipendijom Sveuèilišta u Zagrebu. Za svoja djela kaže:

„Nastojim da moja djela upuæuju na optimizam, da zraèe životnošæu i inspiracijskim zanosom te umjetniènom dojmljivošæu... Važno mi je da kod mojih radova bude naglašena duhovnost, poetiènost života, određena težnja prema idealnom.“