Glazbene staze: Sezona 2011./2012.

Autor Administrator

Glazbene staze: Sezona 2011./2012.

1. koncert: Volim, volim, volim!, utorak 8. studenog 2011.

2. koncert: etnOrkestar - Na rubu klasike, utorak 6.prosinca 2011.

3. koncert: J. S. BACH - Zvukovi proljeæa, utorak 20. ožujka 2012.

4. koncert: Noæ u španjolskim vrtovima, subota 26. svibnja 2012.

Zagreb, Mala dvorana Vatroslava Lisinskog u 20 sati

Organizator: Udruga Moj svijet, www.mojsvijet.hr

Pokrovitelj: Grad Zagreb, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport

1. koncert: Volim, volim, volim!

Mala dvorana V. Lisinski, utorak 08. studenoga 2011.

Mladi umjetnici, odabrani putem javnog natjeèaja, izvode svoje omiljene kompozicije i prièaju nam o njima. Iznose svoje asocijacije, misli, svoj doživljaj i znaèenje glazbe koje izvode. Rijeè je o posebno osmišljenom projektu koji se izvodi u svrhu približavanja klasiène kulture i glazbe široj publici te time nastoji zainteresirati i potaknuti na razvoj klasiène glazbe u Hrvatskoj. Projekt je zamišljen kao vrsta performancea s animacijom, videoprojekcijama i komunikacijom s publikom.

PROGRAM:

Claude Debussy: Mjeseèina

Sara Komljenoviæ, klavir

Georg Friedrich Händel: Julije Cezar u Egiptu

Arija Kleopatre Da tempeste il legno infranto

Antonia Dunjko, sopran, Nika Maslaæ, violina i Ivo Mrvelj, klavir

Wolfgang Amadeus Mozart: Trio u Es-duru “Kegelstatt”, KV 498

III. stavak: Rondeaux: Allegretto

Marko Iviæ, klavir, Marko Malivuk, saksofon i Sara Beriša, saksofon

Ludwig van Beethoven: Sonata za violonèelo i klavir u g-molu, op. 5 br. 2

II. stavak: Rondo. Allegro

Alja Mandiè, violonèelo i Srebrenka Poljak, klavir

Claude Debussy: Estampes - Jardins sous la pluie

Ivona Konjetiæ, klavir

Karol Szymanowski: La Fontaine d'Arethuse

Petromila M. Jakas, violina i Massimiliana Brajkovic, klavir

*****

Edvard Grieg: Tri norveška narodna plesa

Kvintet limenih puhaèa (Bjelovar Brass Ansambl)): Hrvoje Horvat i Antonije Nebojan, trube; Mario Puzoviæ, trombon; Anamarija Rožiæ, rog i Matej Jambrekoviæ, tuba

Franz Liszt: La Leggierezza

Jelena Paviæ, klavir

Dmitrij Šostakoviè: Sonata za violonèelo i klavir u d-molu, op. 40

II. stavak: Allegro

Vanda Jankoviæ, violonèelo i Zrinka Mužek, klavir

Alban Berg: Sonata za klavir op. 1

Kosjenka Turkulin, klavir

Eugene Ysaye: Sonata za violinu solo, op. 27 br. 6

Daniel Kuzmin, violina

Leonard Bernstein: I Hate Music (iz ciklusa Five Kid Songs)

Stephen Sondheim: Putting it Together (iz mjuzikla Sunday in the Park with George)

Dina Puhovski, mezzosopran i Andreja Juriæ, klavir

Scenografija: Ivana Mrèela i Marija Adriæ, studentice Akademije likovnih umjetnosti

Video: MRXCHELA studio – Ivana Mrèela i Marko Todorov

2. koncert: etnOrkestar - Na rubu klasike

Mala dvorana V. lisinski, utorak 6. prosinca 2011.

etnOrkestar je nastao u sijeènju 2011. godine. Ideja za njegovo osnivanje potekla je od glazbenika koji su pohađali radionice tradicijske glazbe u Hrvatskoj (Zagreb, Grožnjan), Europi (Švedska, Belgija, Francuska), i Africi (Gvineja). Broji deset èlanova koji su hrvatskoj publici veæ poznati po svom djelovanju u drugim i drugaèijim sastavima kao što su Drvored, Vuge, St!llness, Afion i Antenat, a sastav instrumenata je - violine, flaute, frule, saksofon, gitare, harmonika, udaraljke i pjevanje.

U svom repertoaru etnOrkestar se ne ogranièava na glazbu s jednog geografskog podruèja, veæ pokriva glazbu iz raznih zemalja svijeta, sa svih kontinenata. Publika, međutim, ne bi trebala oèekivati izvorni zvuk te glazbe, veæ energiène i plesne interpretacije tradicijskih melodija i ritmova.

Specifièno je i to da etnOrkestar nema voditelja - u odabiru skladbi i stvaranju aranžmana sudjeluju svi èlanovi.

Prvi samostalni koncert etnOrkestar je održao u MM centru zagrebaèkog Studentskog centra u svibnju 2011. Uslijedili su koncerti u Grand buffetu Belveder u Biogradu, na Danima Dioklecijana u Splitu, na Špancirfestu u Varaždinu te u Zavièajnom muzeju u Donjoj Kupèini.

Za koncert u sklopu Ciklusa Glazbene staze etnOrkestar æe pripremiti i nekoliko klasiènih skladbi u svojoj interpretaciji.

Scenografija: Katarina Ferek Petriæ, studentica Akademije likovne umjetnosti u Zagrebu

Katarina Ferek Petriæ roðena 12.10.1990. u Zagrebu. Pohaðala osnovnu školu Graèani u Zagrebu. 2005. godine upisuje školu primjenjenih umjetnosti i dizajna. Tamo završava smjer slikarstvo kod profesora i mentora Ante Vuksana. 2009. upisuje preddiplomski sveuèilišni studij slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti Sveuèilišta u Zagrebu. Trenutno studira u klasi profesora Duje Juriæa.

3. koncert: J. S. BACH - Zvukovi proljeæa

Mala dvorana V. Lisinski, utorak 20. ožujka 2012.

Program: J. S. Bach, I. Konèiæ* (praizvedba)

Nastupaju:

Katarina Javora, orgulje

Ana Lice i Marija Lešaja, soprani

Marta Homan, traverso

Lea Sušanj, violonèelo

Capella juris

Dirigent: Jurica Petar Petraè

Zagrebaèki omladinski orkestar mladih (ZOKOR)

Solisti: Daniel Kuzmin, violina

Teodora Sucala-Matei, violina

Dirigent: Jože Haluza

Katarina Javora maturirala je klavir u klasi prof Renate Strojin-Richter (gl. Škola Blagoje Bersa), a studij orgulja je završila na Muzièkoj Akademiji u Zagrebu u klasi red. prof. Ljerke Oèiæ. Trenutno je studentica 4. godine teorije glazbe i èembala (klasa prof. V. Mažuran i prof. P. Mašiæa). Također je na magistarskom studiju orgulja pri

"Universität für Musik und darstellende Kunst" u Beèu, Austrija, u klasi prof Pier Damiana Perettija. Pohaðala je brojne seminare za orgulje (voditelji: B. Klaprott, T. Jellema, M. Sander, Ph. Bossert, L. Dudaš, Lj. Oèiæ, S. Arnold, A. Meneghello, L. F. Tagliavini...), te za komornu glazbu. Dobitnica je nekoliko nagrada na natjecanjima uèenika i studenata glazbe i plesa, Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga u organizaciji, Agencije za odgoj i obrazovanje, Ministarstva znanosti obrazovanja i športa (kao solist i u komornim sastavima), te nagrade fonda Janka Šanjek. Sudjelovala je na raznim festivalima i smotrama u Hrvatskoj, Sloveniji i Austriji. Orguljašica je u župnoj crkvi Sv. Male Terezije od Djeteta Isusa u Zagrebu (Trnje) te prati župni zbor kojim ravna s. Domagoja Ljubièiæ.

Sopranistica Ana Lice je roðena 1986. godine u Koprivnici. Glazbenu naobrazbu je poèela kao flautistica u glazbenoj školi Đuro Ester u Koprivnici, a srednju glazbenu školu završila je 2006. godine u Glazbenoj školi u Varaždinu, u klasi profesorice solo pjevanja Doroteje Ilèiæ. Godine 2005. upisuje studij solo pjevanja na Muzièkoj akademiji u Zagrebu u klasi izv. Prof. Lidije Horvat - Dunjko gdje je u rujnu ove godine diplomirala u klasi doc. Giorgia Suriana.

Dobitnica je prvih nagrada na Hrvatskom Državnom natjecanju 2003. i 2005. godine, te drugih nagrada na Hrvatskom Državnom natjecanju komornih sastava 2003. i 2005. godine. U studenome 2007. sudjelovala je na 6. meðunarodnom natjecanju sakralne glazbe u Rimu gdje je pjevala u finalnoj veèeri i bila nagraðena posebnom nagradom žirija. Sudjelovala je na meðunarodnim ljetnim školama Aestas Musica u Varaždinu i opernoj školi Mirula na otoku Braèu gdje je ostvarila niz uloga kao što su Lucy u operi "Telefon" G.Menottija i Euridike u operi "Orfej i Euridika" Christopha Willibalda Glücka. Takoðer, uspješno je ostvarila ulogu Pamine u operi "Èarobna frula" W.A.Mozarta u produkciji Sveuèilišta u Zagrebu. U HNK-a u Splitu ostvarila uloge Genovieffe u "Suor Angelici" i Nelle u "Gianni Schicchiju" G. Puccinija te niz uloga u HNK- u Zagrebu kao što su uloga Euridike u "Orfeju" skladatelja C. Monteverdija, Mussette u operi "La Boheme" sladatelja G. Puccinija te Jelene u operi "N.Š.Zrinjski" hrvatskog skladatelja Ivana pl. Zajca. Solistièki je nastupala širom Hrvatske, te u Austriji, Maðarskoj, BIH, Italiji, Èeškoj i Španjolskoj.

Marija Lešaja (Zagreb, 1983.) pohaðala je glazbenu školu Blagoja Berse (osnovna škola – flauta, prof.Vesna Hajdin; srednja škola – solo pjevanje, prof.Viktorija Badrov). Nakon studija filozofije i sociologije upisuje Muzièku akademiju u Zagrebu gdje je diplomirala u klasi izv. prof. Cynthije Hansell-Bakiæ. Godine 2008. upisuje dvogodišnje usavršavanje na Sveuèilištu za glazbu i primjenjenu umjetnost u Beèu u opernoj klasi prof. Theimera i prof. Orlowskog. Nastupila je u sljedeæim ulogama: Gretel, Melpomene (Schlosstheater Schönbrunn, Beè), Euridice (Probebühne MDW, Beè) te Ida i Papagena (HNK Zagreb). Kao solistica je nastupala uz Vjekoslava Šuteja, Uroša Lajovica, Tomislava Faèinija i Igora Vlajniæa. Održala je koncerte na Festivalu komorne glazbe u Vukovaru, Glazbenim veèerima u Sv. Donatu u Zadru, Orguljskom festivalu Petar Nakiæ u Rabu te u Salonu Oèiæ u izravnom prijenosu Hrvatskog radija. Pohaðala je seminare Dunje Vejzoviæ, Rotraud Hansmann, Georga Nigla, Gerharda Zellera te Nede i Željke Martiæ. Od 2011. godine èlanica je HDGU-a i Künstlerforuma iz Beèa s kojima redovito koncertira.

Marta Homan (Zagreb,1988.) na Muzièkoj akademiji u Zagrebu završila je studij flaute u klasi prof. Karoline Šantl-Zupan te trenutno studira èetvrtu godinu glazbene teorije. Za uspjeh u akademskoj godini 2008./09. nagraðena je Dekanovom nagradom, a za sveukupni uspjeh na preddiplomskom studiju flaute priznanjem Summa cum laude. Prošle akademske godine nagraðena je I Rektorovom nagradom za HR – projekt u sklopu Muzièkog biennala.

Na državnim natjecanjima osvojila je sedam prvih nagrada u kategorijama flaute, komornih sastava i solfeggia. S triom flauta predstavljala je Hrvatsku na Europskom natjecanju mladih umjetnika 2004. godine u Dubrovniku.

Nastupila je na meðunarodnim natjecanjima u Samoboru (2006.), Oldenburgu (2007.), Bukureštu (Jeunesses musicales, 2011.) i na natjecanju komornih sastava u Majanu (Italija, 2010.) gdje je s Triom Sequenza osvojila drugu nagradu. Takoðer, nastupila je kao solistica uz pratnju Zagrebaèke filharmonije u Hrvatskom glazbenom zavodu 2007. i 2009. godine. S klaviristicom Kristinom Kebet održala je u listopadu 2009. recital u dvorani muzeja Mimara kojeg je osvojila kao nagradu Hrvatskog društva flautista.

Svira i baroknu popreènu flautu – traverso, s kojom sudjeluje u Hrvatskom baroknom ansamblu. Takoðer svira i u orkestru HNK u Zagrebu i radi u Glazbenom uèilištu Elly Bašiæ.

Capella juris, pjevaèki zbor Pravnog fakulteta u Zagrebu, svoj je glazbeni put zapoèeo u svibnju 2006. godine na inicijativu prof. Wolfganga Ruscha i prof. dr. sc. Ive Josipoviæa. Zbor se sastoji od èetrdesetak èlanova, studenata i prijatelja Pravnog fakulteta Sveuèilišta u Zagrebu. U svojih pet godina postojanja Zbor je održao osam samostalnih koncerata u Zagrebu i Varaždinu, tridesetak „gaža“ i èetiri natjecanja osvojivši razne nagrade (Zagreb 2008. – bronèana plaketa; Ohrid, Makedonija 2009. – bronèana plaketa; Zagreb 2010. – srebrna plaketa; Prag 2010. – srebrna plaketa) od kojih se istiène posebna nagradu žirija za najbolju izvedbu suvremene kompozicije u Pragu 2010. godine (Igor Kuljeriæ: Crn Bel). Capella juris njeguje repertoar od renesansnih madrigala do suvremene i narodne glazbe, domaæih i stranih autora. Od 2008. godine zbor vodi prof. Jurica Petar Petraè.

Jurica Petar Petraè (Zagreb, 1985.) diplomirao je glazbenu teoriju na Muzièkoj akademiji u Zagrebu u veljaèi 2009. godine. Istovremeno upisuje i studij povijesti umjetnosti te etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu gdje je na treæoj godini studija. Sa 17 godina osniva mješoviti pjevaèki zbor Capella miércoles, koji vodi veæ osam godina i djeluje u crkvi sv. Kvirina na Pantovèaku. Od 2008. godine, nakon prvobitnog pjevaèkog sudjelovanja, postaje glazbeni voditelj zbora Capella juris, a od 2011. glazbeni voditelj oratorijskog zbora crkve sv. Marka u Zagrebu, Cantores Santi Marci. Trenutno predaje glazbeno teoretske predmete u glazbenoj školi Blagoja Berse u Zagrebu.

Zagrebaèki omladinski komorni orkestar (ZOKOR) djeluje od 1957., kada je osnovan na poticaj studenata Muzièke akademije u Zagrebu. Prvi je umjetnièki voditelj ansambla bio ugledni profesor i skladatelj R. Matz. Danas tradiciju ZOKOR-a nastavljaju ponajbolji mladi guslaèi, uèenici srednjih glazbenih škola i studenti Muzièke akademije, muzicirajuæi pod umjetnièkim vodstvom svog stalnog dirigenta Z. Srziæa, šefa dirigenta Dubrovaèkog simfonijskog orkestra. Ansambl je sudjelovao na uglednim festivalima diljem Europe, od Bayreutha, Brivea, Barcelone i St. Gallena do Beèa i Budimpešte, pronoseæi ime Zagreba te dosege naše glazbene pedagogije i kulturne tradicije uopæe.

Daniel Kuzmin (Zagreb, 1983.) s odliènim je uspjehom diplomirao violinu na Muzièkoj akademiji u Zagrebu u klasi Silvana Kuzmina. Dobitnik je nekoliko prvih nagrada na državnim natjecanjima, a dva je puta bio sveukupni pobjednik meðunarodnog natjecanja Etide i skale. Nastupao je na festivalima u domovini i inozemstvu (Franjo Krežma, Jugendorchester Festival, Meðunarodna ljetna akademija u Pommersfeldenu). Održao je solistièke recitale u Matici hrvatskoj, na Music. Youth. Hope festivalu te u Regent Hallu. Niz je godina djelovao kao koncert majstor Zagrebaèkog omladinskog komornog orkestra (ZOKOR), s kojim je na meðunarodnom natjecanju orkestara Jugend & Musik in Wien osvojio treæu nagradu izvodeæi Koncert za violinu, violonèelo i orkestar Gaetana Donizzettia, te s kojim je solistièki nastupao u Hrvatskoj, Austriji i Švicarskoj. Od 2006. boravi u Bruxellesu, gdje je nastavio studij violine na Kraljevskom konzervatoriju u klasi Adama Korniszewskog. Diplomirao je 2010. kao najbolji student godine. Tijekom

studija u Belgiji osnovao je gudaèki kvartet Cordis, s kojim je svirao u La Chapelle Reine Elisabeth i Nederlandse Strijk Kwartet Academie. Od 2001. èlan je Briselskog komornog orkestra.

Jože Haluza diplomirao je violinu 1973. na zagrebaèkoj Muzièkoj akademiji u klasi Ivana Pinkave i Ivan Weiland. Niz godina djelovao je u orkestru Zagrebaèke filharmonije u kojoj je svirao u sekciji prvih violina te bio zamjenikom koncertnoga majstora. Nakon toga je postao èlanom s kojima je èesto nastupao kao solist u domovini i u inozemstvu. Djelovao je i kao koncertni majstor Orkestra Gradskoga kazališta Komedija u Zagrebu. Jedan je od utemeljitelja i koncertni majstor Varaždinskoga komornog orkestra. Nastupa kao solist te kontinuirano djeluje u komornim ansamblima (Trio Ars longa, Gudaèki kvartet Pro arte, Gudaèki kvartet Rucner, Ansambl 3+ i dr.). Bavi se i pedagoškim radom – profesor je komorne glazbe na Muzièkoj akademiji u Zagrebu. Tamo je 2006. osnovao Gudaèki komorni orkestar Muzièke akademije, koji djeluje s namjerom da se studentima omoguæi stjecanje vještina zajedniènoga muziciranja u veæem ansamblu, s posebnim naglaskom na vježbi komunikacije među pojedinim dionicama s obzirom da ansambl djeluje bez dirigenta.

Ivan Konèiæ (Dubrovnik 21. srpnja 1988.) je rođen u glazbenoj obitelji. Svoju osnovnu i srednju glazbenu naobrazbu je stekao u Umjetniènoj školi Luke Sorkoèeviæa u Dubrovniku gdje je usavršio svoje znanje kao glazbeni teoretièar. Usporedno s ovim smjerom također pohađa smjer pijaniste. S vremenom, prevladala je ljubav prema teoriji i kompoziciji što æe rezultirati i manjim klavirskim i zborskim kompozicijama. Nakon položenog prijemnog ispita za studij kompozicija s teorijom na Muzièkoj akademiji u Zagrebu, nastavlja sa kompozitorskim radom, te u akademskoj godini 2009./2010., nakon položenog prijemnog ispita, prelazi na 2. godinu studija klasiène kompozicije u klasi prof. Željka Brkanoviæa. Sudjelovao je na studentskim projektima „Fus nota“ i „HR projekt“ na kojima mu se izvodio „Gudaèki kvintet“, te „Impresija“ za udaraljke i gudaèe.Na međunarodnom natjecanju kompozitora „Franz Josef Reinl Stiftung“ za 2011.g, osvaja 3. nagradu za kompoziciju „Motivi s varijacijama“ napisanu za gudaèki orkestar koju münchenski „Arcis Ensemble“ izvodi u münchenskom Gasteigu u sklopu koncerta nagraðenih sudionika. Djela su mu se izvodila u Dubrovniku, Zagrebu, Ljubljani i Münchenu. Trenutno je student 4. godine na Muzièkoj Akademiji u Zagrebu.

4. koncert: Noæ u španjolskim vrtovima

Mala dvorana V. Lisinski, subota 26. svibnja 2012.

Nastupa Ansambl Glazbene staze

Program:

G. Bizet/ arr. L. V. Saar: Melodies from Carmen, za flautu, violinu, obou, violonèelo i klavir

Tomás Bretón: 4 Spanish Pieces, za violinu, violonèelo i klavir

Danza Oriental

Scherzo Andaluz

Bolero

Polo Gitano

Alexander Rosenblatt: Fantazija na temu iz opere Carmen (G. Bizet), za klarinet i klavir

Manuel De Falla: Concerto za klavir, flautu, obou, klarinet, violinu i violonèelo

Ansambl Glazbene staze zamišljen je kao fleksibilan komorni ansambl koji funkcionira u najrazlièitijim sastavima i u najrazlièitijim žanrovima. Okuplja veæ afirmirane umjetnike kao i one mlade koji su tek na poèecima svog umjetnièkog puta. Sve ih veže lijepa glazba i radost zajednièkog muziciranja, kao i želja da to podijele s drugima. Ciklus Glazbene staze pokrenut 2009. god., izraz je te želje, kao i potrebe da to otvore i prema drugim mladim umjetnicima. Svaki njihov koncert je nepredvidiva avantura kroz beskrajne glazbene staze, nova glazbeno scenska prièa, u kojoj ovi zaljubljenici u lijepu glazbu, povezivanjem razlièitih umjetnièkih formi i izrièaja, mijenjaju ustaljenu sliku „klasiènog“ koncerta, èineæi ga neodoljivim i za znalce i za one koji su novi u koncertnim dvoranama, bez ustupaka na raèun ozbiljnosti pripreme i izvedbe djela.

Iva Ljubièiæ (Split, 1985) diplomirala je klavir 2007. na Muzièkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Pavice Gvozdiæ. Trenutno je na studiju usavršavanja, a istodobno radi i kao profesorica klavira u GŠ Pavla Markovca u Zagrebu. Tijekom školovanja osvojila je brojne visoke nagrade na državnim i meðunarodnim natjecanjima pijanista. Bila je stipendistica Grada Zagreba u periodu od 2000. - 2006. Kontinuirano se usavršava na seminarima uglednih pijanista – E. Indjiæ, R. Muraro, B. Romanov, N. Flores. Ostvarila je nastupe diljem Hrvatske i u inozemstvu. Predstavila se u nekoliko navrata u ciklusima Virtuoso i Mladi za mlade kao i u nekoliko televizijskih emisija. 2011. godine održala je solistièki koncert u sklopu Tribine Darko Lukiæ u organizaciji Hrvatskog društva glazbenih umjetnika. Osim što nastupa solistièki, bavi se i komornim muziciranjem, suraðuje s brojnim mladim glazbenicima i dramskim umjetnicima. Voditeljica je Ciklusa Glazbene staze.

Nikolina Tièinoviæ (Zagreb, 1980) magistrirala je violonèelo 2007. na Sveuèilištu "Mozarteum" u Salzburgu u klasi prof. Dankwarth Gahl. Tijekom školovanja ostvarila je niz zapaženih nastupa meðu kojima se istièu dva solistièka s orkestrima "Symphonisches Ensemble München" 2003. godine i "Orchesterprojekt 04" 2004. godine. Usavršavala se na seminarima uglednih pedagoga G. Neiva-Tavarresa, L. Schönfeld, N. Ruževiæa i M. Hornsteina. Svirala je s orkestrima Junge Philharmonie Salzburg, Junge Philharmonie Wien, Symphonietta da Camera, Orchesterprojekt 04, Orkestar Alpe-Adria. Aktivno nastupa kao solist te kao èlan komornih sastava diljem Hrvatske. Trenutno radi kao profesor violonèela u Glazbenom uèilištu "Elly Bašiæ" u Zagrebu te kao profesor komorne glazbe u GŠ "Ferdo Livadiæ" u Samoboru. Voditeljica je gudaèke sekcije Glazbenih staza.

Mihael Paar jedan je od najperspektivnijih hrvatskih klarinetista. Njegova jedinstvena uporaba posebnih izvoðaèkih tehnika

donijela mu je nekoliko uzastopnih pobjeda u konkurenciji jakih međunarodnih natjecanja iza kojih su uslijedili pozivi i gostovanja u domovini i inozemstvu. Nakon diplome na Muzièkoj akademiji u Zagrebu, u klasi Josipa Tonžetiæa, nastavlja sa specijalizacijom njemaèke škole klarineta na Univerzitetu Mozarteum u Salzburgu u klasi Aloisa Brandhofera, solo-klarinetista Berlinske filharmonije. Pozornost na sebe skrenuo je veæ kao 15-godišnjak kada je s velikim uspjehom debitirao uz simfonijski orkestar Windstrings i maestra A. Bjelinskog. Od tada je ostvario niz koncerata i recitala u domovini i inozemstvu, a poseban dojam ostavile su njegove izvedbe Koncerta za klarinet i big band orkestar A. Shawa iz 2001. i 2002. godine. Solistièki je nastupio u veæini najvažnijih hrvatskih koncertnih dvorana (HGZ, KD V. Lisinski), te na renomiranim međunarodnim festivalima (MBZ, Samoborska glazbena jesen, Međunarodna glazbena tribina). Velik uspjeh postigao je na Međunarodnom natjecanju u Padovi 2004. kada je postao pobjednikom izluènog natjecanja puhaèa, a potom u finalu osvojio 4. nagradu u konkurenciji svih instrumentalista, pjevaèa i ansambala, bez limita godina, rezultat koji mu je donio turneju po važnim glazbenim centrima Italije. Uslijedila je pobjeda na Međunarodnom natjecanju Ohridski biseri u Ohridu 2005. osvajanjem 2. nagrade (1. nagrada nije dodijeljena). Ostvario je nastupe u polufinalima međunarodnih natjecanja u Torinu 2003. i Padovi 2005. godine. Kao skladatelj dobitnik je 3. nagrade na Međunarodnom natjecanju za glasovirsku skladbu Town of Challenge u Bariju 2005. godine. Mihael Paar podjednako se dobro snalazi u svim glazbenim žanrovima, a posebnu sklonost iskazuje prema stiliziranom jazzu, suvremenoj glazbi te adaptacijama virtuoznih djela klasiène violinske literature. Snimao je za potrebe Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg te Hrvatske radiotelevizije u èijem se arhivu nalazi veæina njegovih tonskih zapisa.

Đana Kahriman roðena je 1989. god. u Dubrovniku gdje sa sedam godina zapoèinje uèenje violine u Umjetnièkoj školi Luke Sorkoèeviæa, u klasi prof.Ivanèice Kalanj. Prošle godine diplomirala je violinu na Muzièkoj akademiji u Zagrebu, u klasi profesora Leonida Sorokowa, kod kojeg je trenutno na umjetnièkom usavršavanju. Sudjeluje na brojnim natjecanjima. Pet puta osvojila je prvu nagradu na Državnom natjecanju uèenika i studenata glazbe i plesa. Prve nagrade osvajala je i na međunarodnim natjecanjima Etide i skale u Zagrebu, Rudolf Matz u Dubrovniku, Verdi Note u Italiji, Beethoven u Austriji, Međunarodnom violinistièkom natjecanju u Kazahstanu, a sudjelovala je i na međunarodnim natjecanjima Rodolfo Lipizer u Goriziji i H. Wieniawski u Lublinu.Više puta nastupala je uz pratnju Dubrovaèkog simfonijskog orkestra, Sarajevske filharmonije, Zagrebaèke filharmonije, Kaunaške filharmonije, Simfonijskog orkestra HRT-a, Zagrebaèkih solista, Varaždinskog komornog orkestra, Zadarskog komornog orkestra, Orkestra hrvatske vojske, Gradske glazbe Dubrovnik, u zemlji i inozemstvu (Austrija, Italija, Liechtenstein, Poljska, Slovenija, Srbija, Bosna i Hercegovina, Francuska, Litva, Kazahstan, SAD, Njemaèka, Japan).Od nastupa se izdvajaju: Senjske glazbene veèeri, Glazbene veèeri u Sv.Donatu, Samoborska glazbena jesen, Muzièki bienale, Festival hrvatske glazbe u Beèu, Festival mladih glazbenika u Litvi, Memorijal Franjo Krežma, Musica Eterna, Glazbena scena Amadeo, Epidaurus festival, Glazbena tribina u Puli, Dani hrvatske kulture u Bosni i Hercegovini, Ciklus Virtuoso, Majstori sviraèi, nastup na promociji Dubrovnika u New Yorku.2008. god. izabrana je za osobu godine na podruèju kulture u Dubrovaèko-neretvanskoj županiji. Svira u ansamblu Zagrebaèkih solista. Usavršava se na seminarima kod uglednih pedagoga kao što su L. Sorokow, M. Sorokowa, G. Konèar, A. Sešek, G. Zhislin, A. Vinnitski, A. Sorokow, Z. Bron, B. Kuschnir, P. Zukerman.

Ida Szekeres (1986.) završila je 2010. godine diplomski studij oboe na Muzièkoj akademiji Sveuèilišta u Zagrebu u klasi prof. Branka Mihanoviæa i stekla titulu magistre muzike. Sudjelovala je na Hrvatskom natjecanju uèenika i studenata glazbe u organizaciji Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga 2000., 2002. i 2010. godine te Međunarodnom natjecanju oboista, fagotista i komornih sastava 2009. godine u Sloveniji. Bila je èlanica Simfonijskog orkestra Muzièke Akademije u projektima Ljubavni napitak 2008. godine u kazalištu Komedija, Èarobna frula u KD V. Lisinski 2009. godine i S. Prokofjev: Ivan Grozni u KD V. Lisinski 2010. godine koje su izvedene u suradnji više sastavnica Sveuèilišta u Zagrebu i za koje su Solisti, Zbor i Orkestar Muzièke akademije u Zagrebu dobili posebne Rektorove nagrade. Kao èlanica Simfonijskog orkestra Muzièke akademije, Cantus ansambla, Dubrovaèkog simfonijskog orkestra, Hrvatske komorne filharmonije, orkestra Kazališta Komedija, Međunarodne omladinske filharmonije, Zagrebaèkog orkestra mladih, Zagrebaèkog omladinskog komornog orkestra i Jeunesses Musicales International Orchestra Leibnitz svirala je pod ravnanjem N. Widjaje, A. Kalajdžiæa, P. Dešpalja, B. Šipuša, Z. Juraniæa, M. Tarbuka, Z. Srziæa, T. Faèinija, V. Barešiæa, K. Batiniæa, N. Radakoviæa i S. Feigla. Sudjelovala je na oboistièkim seminarima kod prof. M. Šarca, T. Indermühlea, J. Kissa te G. Porata. U ljetu 2010. bila je èlanica Međunarodnog orkestra Maribor (Maribor International Orchestra 2012) s kojim je nastupala na koncertima u Mariboru, Beogradu, Ljubljani, Forliju i Pesaru pod ravnanjem Klausa Arpa i Žive Ploj-Peršuh. Nastupala je u raznim prigodama (koncerti, humanitarna događanja, predstavljanja, proslave) u Hrvatskoj (Zagreb, Osor,

Makarska, Dubrovnik, Velika Gorica, Zaprešiæ, Èakovec, Križevci, Mali Lošinj, Silba, Dugo Selo, Sv. Križ Zaèretje), Austriji (Deutschlandsberg, Leibnitz), Italiji (Cividale), Maðarskoj (Kophaza, Sárospatak) i Grèkoj (Krf).

Eda Rimaniæ (Rijeka, 1983.) zapoèela je svoje glazbeno obrazovanje u glazbenoj školi I.M.Ronjgov u Rijeci (u klasi prof. Ivane Zobundžije), a potom nastavlja školovanje na Muzièkoj akademiji u Zagrebu(u klasi prof. Marine Novak) gdje stjeèe diplomu 2005. godine. Za vrijeme studija stipendistica je grada Rijeke te ostvaruje zapažene nastupe i osvaja nagrade kao solist i èlan Akademskog duhaèkog kvinteta – dobitnica je Rektorove nagrade , nagrade Ivo Vuljeviæ i 3. nagrade na Europskom natjecanju mladih umjetnika . Za vrijeme zadnje godine studija paralelno studira i na priznatoj Musikkhoyskole u Oslu u klasi prof. Torkila Byea. Nakon diplome zapoèinje s pedagoškim radom u Èakovcu i Vrbovcu, a ujedno upisuje Filozofski fakultet u Zagrebu na kojem 2010.g. stjeèe diplomu prvostupnika sociologije. Od kraja 2010.g. zaposlena je kao profesor flaute u glazbenoj školi Ivan Zajc u Zagrebu.