Glazbene staze: etnOrkestar - na rubu klasike!

Autor Administrator

Glazbene staze Vas pozivaju na koncert:

etnOrkestar – NA RUBU KLASIKE!

Mala dvorana Vatroslav Lisinski, utorak 6.12.2011. u 20 sati

Glazbene staze ciklus su koncerata klasiène glazbe na pomalo neklasièan naèin. Bilo je tu i jazza, šansona, pa i filmske glazbe, a u utorak 6. prosinca, u programu Na rubu klasike, na pozornici Glazbenih staza èut æe se po prvi puta i etno glazba. Ovoga puta predstavljamo vam desetak vrsnih mladih muzièara, zaljubljenika u folklor, stare napjeve i pomalo zaboravljene priène o vilama, krijesovima, Jurju i Mari.... Oni su etnOrkestar , a uz svjetski poznatu violinisticu Isabel, specijalno za Glazbene staze, ispreplest æe puteve tradicijskog i klasiènog repertoara.

Program: tradicionalna hrvatska, švedska, norveška, engleska, belgijska, armenska i rumunjska glazba, E. Satie, G. Bizet, G. Faure, A. Brahem

Scenografija: Katarina Ferek Petriæ, studentica Akademije likovne umjetnosti u Zagrebu

Organizator: Udruga Moj svijet

Pokrovitelji: Grad Zagreb, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport, HDS ZAMP

Cijena ulaznice: 40,00 kn, 50 % popusta za uèenike, umirovljenike i studente, za vlasnike Kulturnog pokaza ulaz slobodan

*** Sav prihod od koncerta ide u korist Djeèjeg doma u Nazorovoj***

O IZVOĐAÈIMA:

etnOrkestar je nastao u sijeènju 2011. godine. Ideja za njegovo osnivanje potekla je od glazbenika koji su pohađali radionice tradicijske glazbe u Hrvatskoj (Zagreb, Grožnjan), Europi (Švedska, Belgija, Francuska) i Africi (Gvineja). etnoOrkestar broji 13 èlanova koji su hrvatskoj publici veæ poznati po svom djelovanju u drugim i drugaèijim sastavima kao što su Drvored, Vuge, St!llness, Afion i Antenat. U etnOrkestru su od instrumenata zastupljene violine, flaute, frule, saksofon, bas, violonèelo, gitare, harmonika, udaraljke, kao i pjevanje. Prvi samostalni koncert etnOrkestar je održao u MM centru zagrebaèkog Studentskog centra u svibnju 2011. Uslijedili su koncerti u Grand buffetu Belveder u Biogradu, na Danima Dioklecijana u Splitu te u Zavièajnom muzeju u Donjoj Kupèini. U studenome 2011. etnOrkestar je sudjelovao na drugom po redu Music Extreme festivalu gdje je osvojio nagradu publike. Uz koncertiranje u dvoranama i klubovima, etnOrkestru je jedan od dražih prostora za sviranje i ulica pa je tako, uz nenajavljene koncerte po ulicama i trgovima raznih gradova, u kolovozu ove godine nastupio na Špancirfestu u Varaždinu. Specifièno je i to da etnOrkestar nema voditelja, dok u odabiru skladbi i stvaranju aranžmana sudjeluju svi èlanovi. U svom repertoaru etnOrkestar se ne ogranièava na glazbu s jednog geografskog podruèja, veæ pokriva glazbu iz raznih zemalja svijeta, sa svih kontinenata. Publika, meðutim, ne bi trebala oèekivati izvorni zvuk te glazbe, veæ energiène i plesne interpretacije tradicijskih melodija i ritmova.

etnOrkestar su:

udaraljke: Kruno Kobešèak, Nenad Kovaèiæ

bas: Josip Maziæ

harmonika i irska frula: Hrvoje Ban

gitare: Danijel Maoduš, Zvonimir Mikulandra, Martin Turšiæ

violonèelo: Katarina Matkoviæ

violine: Romina Host, Lucija Stanojeviæ

flaute: Tatjana Bijeliæ, Dunja Bahtijareviæ (Dunja je ujedno i vokal)

saksofon: Luka Schram

Posebna gošæa: ISABEL, violina

Obrazovanje

1951-1967: Violina i glazbena teorija na Konzervatoriju u Ženevi

1950-1963: Balet na akademiji V. Kouznetzove, Ženeva

1965-1975: Psihologija na Sveuèilištu u Ženevi

Praksa psihoterapije, smjer na socijalnom institutu.

1975-1978: Izrada haljina i modni dizajn

Glazbene kompozicije

Za kazalište, ples, kino, radio, televiziju i video (“Some whales”, “Saint-Louis” i dr.)

“Moulin a Danses” (noæni klub sa multi-style plesnim orkestrom)

“Konferencija ptica” prema F. U. Attaru: opera-prièa u 4 èina i 42 scene za glas, violinu i efekt pedale

Suradnje u Francuskoj i inozemstvu

Pjevaèi: Nina Simone, Ingrid Caven, Catherine Ribeiro, Ben Zimet, Darko Rundek, Birlyant Ramzaeva

Jazz: Barre Phillips, Trilok Gurtu, André Jaume, eksperimentalni orkestar Montpellier,

“Cordes et à vent”

Kazalište: Peter Brook i CICT (Svjetska turneja “Conference des Oiseaux”), Kazalište du Loup, Kazalište komedija u Ženevi

Ples: Company Antra sa Sophie Lemosof-Català (“Opus deux”, “Entre ciel et terre”, “Les cinq saisons”, “Il était une fois”), ansambl Chorégraphique de Vitry, tvrtke Les Montreurs d'images, Les Soeurs Cha-Cha, Company Accentdanse (djeca i mladež)

Klasika: Sonate i partite za violinu solo J. S. Bacha (u suradnji sa Sandom Herzic)

Dodatno obrazovanje

Astrologija, lingvistika, tradicionalne znanosti

Pjevanje (Iva Barthelemy), afrièke udaraljke (L. C. Ewande), indijskia dhrupad glazba (U. M. Daggar), iranska glazba (D. Talaï), turska glazba (Talip Ozkan), arapska glazba (M. Loopuyt), afro-kubanske udaraljke

Poduèavanje

Radionice za glazbu i ritam (redovna nastava s glazbenicima i plesaèima)

Škole s plesaèicom Sophie Lemosof-Català. Zborsko pjevanje. Udaraljke.

Elaborat “Method to approach electronic effects for arch instruments”.

Scenografija: Katarina Ferek Petriæ

Katarina Ferek Petriæ roðena je 12.10.1990. u Zagrebu. Pohaðala je osnovnu školu Graèani u Zagrebu. Godine 2005. upisuje Školu primjenjenih umjetnosti i dizajna gdje završava smjer slikarstvo kod profesora i mentora Ante Vuksana. Godine 2009. upisuje preddiplomski sveuèilišni studij slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti Sveuèilišta u Zagrebu. Trenutno studira u klasi profesora Duje Juriæa.