

## Glazbene staze: etnOrkestar - na rubu klasike!

Autor Administrator

Glazbene staze Vas pozivaju na koncert:

etnOrkestar &ndash; NA RUBU KLASIKE!

Mala dvorana Vatroslav Lisinski, utorak 6.12.2011. u 20 sati

Glazbene staze ciklus su koncerata klasiène glazbe na pomalo neklasièan naèin. Bilo je tu i jazza, &scaron;anona, pa i filmske glazbe, a u utorak 6. prosinca, u programu Na rubu klasike, na pozornici Glazbenih staza èut æe se po prvi puta i etno glazba. Ovoga puta predstavljamo vam desetak vrsnih mladih muzièara, zaljubljenika u folklor, stare napjeve i pomalo zaboravljene prièe o vilama, krijesovima, Jurju i Mari.... Oni su etnOrkestar , a uz svjetski poznatu violinisticu Isabel, specijalno za Glazbene staze, ispreplest æe puteve tradicijskog i klasiènog repertoara.

Program: tradicionalna hrvatska, &scaron;vedska, norve&scaron;ka, engleska, belgijska, armenska i rumunjska glazba, E. Satie, G. Bizet, G. Faure, A. Brahem

Scenografija: Katarina Ferek Petriæ, studentica Akademije likovne umjetnosti u Zagrebu

Organizator: Udruga Moj svijet

Pokrovitelji: Grad Zagreb, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport, HDS ZAMP

Cijena ulaznice: 40,00 kn, 50 % popusta za uènike, umirovljenike i studente, za vlasnike Kulturnog pokaza ulaz slobodan

\*\*\* Sav prihod od koncerta ide u korist Dječjeg doma u Nazorovoj\*\*\*

## O IZVOĐAÈIMA:

etnOrkestar je nastao u sijeènju 2011. godine. Ideja za njegovo osnivanje potekla je od glazbenika koji su pohađali radionice tradicijske glazbe u Hrvatskoj (Zagreb, Grožnjan), Europi (Švedska, Belgija, Francuska) i Africi (Gvineja). etnOrkestar broji 13 èlanova koji su hrvatskoj publici veæ poznati po svom djelovanju u drugim i drugaèijim sastavima kao što su Drvored, Vuge, St!llness, Afion i Antenat. U etnOrkestru su od instrumenata zastupljene violine, flaute, frule, saksofon, bas, violonèelo, gitare, harmonika, udaraljke, kao i pjevanje. Prvi samostalni koncert etnOrkestar je održao u MM centru zagrebaèkog Studentskog centra u svibnju 2011. Uslijedili su koncerti u Grand buffetu Belveder u Biogradu, na Danima Dioklecijana u Splitu te u Zavièajnom muzeju u Donjoj Kupèini. U studenome 2011. etnOrkestar je sudjelovao na drugom po redu Music Extreme festivalu gdje je osvojio nagradu publike. Uz koncertiranje u dvoranama i klubovima, etnOrkestru je jedan od dražih prostora za sviranje i ulica pa je tako, uz nenajavljene koncerte po ulicama i trgovima raznih gradova, u kolovozu ove godine nastupio na Špancirfestu u Varaždinu. Specifièno je i to da etnOrkestar nema voditelja, dok u odabiru skladbi i stvaranju aranžmana sudjeluju svi èlanovi. U svom repertoaru etnOrkestar se ne ogranièava na glazbu s jednog geografskog podruèja, veæ pokriva glazbu iz raznih zemalja svijeta, sa svih kontinenata. Publika, međutim, ne bi trebala oèekivati izvorni zvuk te glazbe, veæ energijene i plesne interpretacije tradicijskih melodija i ritmova.

etnOrkestar su:

udaraljke: Kruno Kobešček, Nenad Kovaèiæ

bas: Josip Maziæ

harmonika i irska frula: Hrvoje Ban

gitare: Danijel Maodušćan, Zvonimir Mikulandra, Martin Turušćan

violonèelo: Katarina Matkoviæ

violine: Romina Host, Lucija Stanojeviæ

flaute: Tatjana Bijeliæ, Dunja Bahtijareviæ (Dunja je ujedno i vokal)

saksofon: Luka Schram

Posebna gošća: ISABEL, violina

#### Obrazovanje

1951-1967: Violina i glazbena teorija na Konzervatoriju u Źenevi

1950-1963: Balet na akademiji V. Kouznetzove, Źeneva

1965-1975: Psihologija na Sveuèilištu u Źenevi

Praksa psihoterapije, smjer na socijalnom institutu.

1975-1978: Izrada haljina i modni dizajn

#### Glazbene kompozicije

Za kazalište, ples, kino, radio, televiziju i video ("Some whales", "Saint-Louis"; i dr.)

"Moulin a Danses"; (noæni klub sa multi-style plesnim orkestrom)

"Konferencija ptica"; prema F. U. Attaru: opera-prièa u 4 èina i 42 scene za glas, violinu i efekt pedale

#### Suradnje u Francuskoj i inozemstvu

Pjevaèi: Nina Simone, Ingrid Caven, Catherine Ribeiro, Ben Zimet, Darko Rundek, Birlyant Ramzaeva

Jazz: Barre Phillips, Trilok Gurtu, André Jaume, eksperimentalni orkestar Montpellier,

„Cordes et à vent“;

Kazalište: Peter Brook i CICT (Svjetska turneja „Conference des Oiseaux“), Kazalište du Loup, Kazalište komedija u Ženevi

Ples: Company Antra sa Sophie Lemosof-Català („Opus deux“, „Entre ciel et terre“, „Les cinq saisons“, „Il était une fois“), ansambl Chorégraphique de Vitry, tvrtke Les Montreurs d'images, Les Soeurs Cha-Cha, Company Accentdanse (djeca i mladež)

Klasika: Sonate i partite za violinu solo J. S. Bacha ( u suradnji sa Sandom Herzic)

Dodatno obrazovanje

Astrologija, lingvistika, tradicionalne znanosti

Pjevanje (Iva Barthelemy), afričke udaraljke (L. C. Ewande), indijska dhruwad glazba (U. M. Daggar), iranska glazba (D. Talaï), turska glazba (Talip Ozkan), arapska glazba (M. Loopuyt), afro-kubanske udaraljke

Podučavanje

Radionice za glazbu i ritam (redovna nastava s glazbenicima i plesačima)

„Kole s plesačicom Sophie Lemosof-Català. Zborsko pjevanje. Udaraljke.

Elaborat „Method to approach electronic effects for arch instruments“.

Scenografija: Katarina Ferek Petriæ

Katarina Ferek Petriæ rođena je 12.10.1990. u Zagrebu. Pohađala je osnovnu školu Gračani u Zagrebu. Godine 2005. upisuje školu primjenjenih umjetnosti i dizajna gdje završava smjer slikarstvo kod profesora i mentora Ante Vuksana. Godine 2009. upisuje preddiplomski sveučilišni studij slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Trenutno studira u klasi profesora Duje Jurija.