

## Glazbene staze: etnOrkestar - na rubu klasike!

Autor Administrator

Glazbene staze Vas pozivaju na koncert:

etnOrkestar – NA RUBU KLASIKE!

Mala dvorana Vatroslav Lisinski, utorak 6.12.2011. u 20 sati

Glazbene staze ciklus su koncerata klasiène glazbe na pomalo neklasièan naèin. Bilo je tu i jazzza, &scaron;ansonu, pa i filmske glazbe, a u utorak 6. prosinca, u programu Na rubu klasike, na pozornici Glazbenih staza èut æe se po prvi puta i etno glazba. Ovoga puta predstavljamo vam desetak vrsnih mladih muzièara, zaljubljenika u folklor, stare napjeve i pomalo zaboravljene prièe o vilama, kriješovima, Jurju i Mari.... Oni su etnOrkestar , a uz svjetski poznatu violinistiku Isabel, specijalno za Glazbene staze, ispreplest æe puteve tradicijskog i klasiènog repertoara.

Program: tradicionalna hrvatska, &scaron;vedska, norve&scaron;ka, engleska, belgijska, armenska i rumunjska glazba, E. Satie, G. Bizet, G. Faure, A. Brahem

Scenografija: Katarina Ferek Petriæ, studentica Akademije likovne umjetnosti u Zagrebu

Organizator: Udruga Moj svijet

Pokrovitelji: Grad Zagreb, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i port, HDS ZAMP

Cijena ulaznice: 40,00 kn, 50 % popusta za uèenike, umirovljenike i studente, za vlasnike Kulturnog pokaza ulaz slobodan

\*\*\* Sav prihod od koncerta ide u korist Djeèejeg doma u Nazorovoj\*\*\*

#### O IZVOĐAÈIMA:

etnOrkestar je nastao u sijeènju 2011. godine. Ideja za njegovo osnivanje poteckla je od glazbenika koji su po haðali radionice tradicijske glazbe u Hrvatskoj (Zagreb, Grožnjan), Europi (&Scaron;vedska, Belgija, Francuska) i Africi (Gvineja). etnoOrkestar brojci 13 èlanova koji su hrvatskoj publici veæ poznati po svom djelovanju u drugim i drugaèijim sastavima kao &scaron;to su Drvorec, Vuge, St!llness, Afion i Antenat. U etnOrkestru su od instrumenata zastupljene violine, flaute, frule, saksofon, bas, violonèelo, gitare, harmonika, udaraljke, kao i pjevanje. Prvi samostalni koncert etnOrkestar je održao u MM centru zagrebaèkog Studentskog centra u svibnju 2011. Usljedili su koncerti u Grand buffetu Belveder u Biogradu, na Danima Dioklecijana u Splitu te u Zavièajnom muzeju u Donjoj Kupèini. U studenome 2011. etnOrkestar je sudjelovao na drugom po redu Music Extreme festivalu gdje je osvojio nagradu publike. Uz koncertiranje u dvoranama i klubovima, etnOrkestru je jedan od dražih prostora za sviranje i ulica pa je tako, uz nenajavljenke koncerete po ulicama i trgovima raznih gradova, u kolovozu ove godine nastupio na &Scaron;pancirfestu u Varaždinu. Specifièeno je i to da etnOrkestar nema voditelja, dok u odabiru skladbi i stvaranju aranžmana sudjeluju svi èlanovi. U svom repertoaru etnOrkestar se ne ogranièava na glazbu s jednog geografskog podruèja, veæ pokriva glazbu iz raznih zemalja svijeta, sa svih kontinenata. Publika, meðutim, ne bi trebala oèekivati izvorni zvuk te glazbe, veæ energiène i plesne interpretacije tradicijskih melodija i ritmova.

etnOrkestar su:

udaraljke: Kruno Kobe&scaron;èak, Nenad Kovaèiæ

bas: Josip Maziæ

harmonika i irska frula: Hrvoje Ban

gitare: Danijel Maodu&scaron;, Zvonimir Mikulandra, Martin Tur&scaron;iæ

violonèelo: Katarina Matkoviæ

violine: Romina Host, Lucija Stanojeviæ

flaute: Tatjana Bijeliæ, Dunja Bahtijareviæ (Dunja je ujedno i vokal)

saksofon: Luka Schram

Posebna go&scaron;æa: ISABEL, violina

## Obrazovanje

1951-1967: Violina i glazbena teorija na Konzervatoriju u Ženevi

1950-1963: Balet na akademiji V. Kouznetzove, Ženeva

1965-1975: Psihologija na Sveuèili&scaron;tu u Ženevi

Praksa psihoterapije, smjer na socijalnom institutu.

1975-1978: Izrada haljina i modni dizajn

## Glazbene kompozicije

Za kazali&scaron;te, ples, kino, radio, televiziju i video ("Some whales", "Saint-Louis" i dr.)

"Moulin a Danses" (noæni klub sa multi-style plesnim orkestrom)

"Konferencija ptica" prema F. U. Attaru: opera-prièa u 4 èina i 42 scene za glas, violinu i efekt pedale

## Suradnje u Francuskoj i inozemstvu

Pjevaèi: Nina Simone, Ingrid Caven, Catherine Ribeiro, Ben Zimet, Darko Rundek, Birlyant Ramzaeva

Jazz: Barre Phillips, Trilok Gurtu, André Jaume, eksperimentalni orkestar Montpellier,

„Cordes et à vent“;

Kazali&scaron;te: Peter Brook i CICT (Svjetska turneja „Conference des Oiseaux“), Kazali&scaron;te du Loup, Kazali&scaron;te komedija u Ženevi

Ples: Company Antra sa Sophie Lemosof-Català („Opus deux“, „Entre ciel et terre“, „Les cinq saisons“, „Il était une fois“), ansambl Chorégraphique de Vitry, tvrtke Les Montreurs d'images, Les Soeurs Cha-Cha, Company Accentdanse (djeca i mladež)

Klasika: Sonate i partite za violinu solo J. S. Bacha (u suradnji sa Sandom Herzic)

#### Dodatno obrazovanje

Astrologija, lingvistika, tradicionalne znanosti

Pjevanje (Iva Barthelemy), afrièke udaraljke (L. C. Ewande), indijska dhrupad glazba (U. M. Daggar), iranska glazba (D. Talaï), turska glazba (Talip Ozkan), arapska glazba (M. Loopuyt), afro-kubanske udaraljke

#### Poduèavanje

Radionice za glazbu i ritam (redovna nastava s glazbenicima i plesaèima)

&Scaron;kole s plesaèicom Sophie Lemosof-Català. Zborsko pjevanje. Udaraljke.

Elaborat „Method to approach electronic effects for arch instruments“;

Scenografija: Katarina Ferek Petriæ

Katarina Ferek Petriæ rođena je 12.10.1990. u Zagrebu. Pohaðala je osnovnu &scaron;kolu Graèani u Zagrebu. Godine 2005. upisuje &Scaron;kolu primjenjenih umjetnosti i dizajna gdje zavr&scaron;ava smjer slikarstvo kod profesora i mentora Ante Vuksana. Godine 2009. upisuje preddiplomski sveuèili&scaron;ni studij slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti Sveuèili&scaron;ta u Zagrebu. Trenutno studira u klasi profesora Duje Juriæa.