Mladi u Lisinskom: Iva Ljubièiæ

Autor Administrator

Osvrt na koncert: IVA LJUBIÈIÆ, klavir

Mladi u Lisinskom, 45. tribina Darko Lukiæ, MD Lisinski, ponedjeljak, 5.12.2011
u 20 sati

Program:

Emil Cossetto: Pastoralna suita

Claude Debussy: Slike

Margareta Ferek Petriæ: Preludij za velike oèi

Maurice Ravel: Suita Couperinov grob

Bio je to nastup u okviru Tribine Darka
Lukiæa, koju organizira Hrvatsko društvo glazbenika. Da nije bio dan nakon
izbora, kad smo svi bili u nekim drugim vodama, da nije bio ponedjeljak kada
jedva èekamo da se dohvatimo svoga kauèa, da nije bilo kišno veèe, možda bi MD
Lisinski bila puna posjetitelja. Meðutim, unatoè najskromnijoj promidžbi i
poznatom velikom interesu naših javnih medija i njihovih glazbenih urednika,
kada je u pitanju klasièna glazba i još nedovoljno afrimirani mladi umjetnici, našlo
se tu kojih stotinjak posjetitelja,
mahom mladih, veæinom kolega glazbenika, pred kojima je mlada pijanistica Iva Ljubièiæ održala je svoj
cjeloveèernji solistièki recital. Akademski disciplinirana, sigurna i nadahnuta interpretacija djela Cossetta,
Debussia i Ravela, te naše mlade skladateljice Margarete Ferek Petriæ, izmamila
je odobravanje publike i pohvale kolega iz struke, a osobito prve dame i
legende hrvatskog pijanizma Pavice Gvozdiæ,
koja nije krila zadovoljstvo nakon svake uspješne izvedbe složenijih stavki,
svoje bivše uèenice. Znalaèki sastavljen i profesionalno izbrušen program od
Cossettove Pastoralne suite, impresionistièkih Slika Clauda Debussia i Ravelove
Suite Couperinov grob, te zanimljivi Preludij za velike oèi naše perspektivne
skladateljice, uz sigurnu i osjeæajnu izvedbu pijanistice, uèinili su priredbu,
unatoè hladnoj i kišnoj veèeri,
doživljajem za pamæenje. Zanimljivo je bilo i to što se mlada
umjetnica odluèila za diskretno voðenje
i dociranje kroz program, što je cijelom
dogaðaju dalo još više šarma, a vjerojatno i olakšalo bolje praæenje i razumijevanje
izvedenih tema onom dijelu publike kojemu klasièna glazba nije posve bliska. Prava je šteta što se u
ovakve priredbe i u njihovu promidžbu
ne ulaže barem približno kao u neke druge komercijalne glazbene projekte.
Ovako, one ostaju daleko od šire javnosti i dostupne samo malobrojnim poklonicima klasiène umjetnosti. Ali, zar
to nije veæ
poznata datost da su istinske vrijednosti uvijek daleko od oèiju javnosti i najèešæe

u malim koliènama, i da ih se pronalazi samo sluèajno i s dobrom dozom radoznalosti i strpljenja.

A.B.