Osvrt na koncert ansambla Glazbene staze

Autor Administrator

Osvrt na koncert

Glazbene staze: Noæ u španjolskim vrtovima

...Sve je
bilo na razini vrhunske glazbene
priredbe – profesionalna interpretacija, pozitivno ozraèje, odlièna suradnja, opæa
harmonija koja zavlada dvoranom, i ona fina èarolija glazbe, koja na trenutak
potisne sve sumorno iz naše stvarnosti...

* * *

U subotu, 26. svibnja, u MD Lisinski u Zagrebu, novoosnovani
ansambl imena Glazbene staze održao
je svoj prvi koncert pod nazivom Noæ u
španjolskim vrtovima. Bio je to èetvrti i ujedno posljednji koncert u ovoj
sezoni u okviru istoimenog ciklusa. Na programu koji je bio izuzetno zahtjevan
ali i zanimljiv, bila su djela G.
Bizeta u arr. L. V. Saara, Tomása
Bretóna, Alexandera Rosenblatta i Manuela De Falla uz praizvedbu skladbe naše mlade
skladateljice Ivane Kovaè.

Èlanovi
ansambla Iva Ljubièiæ(klavir), Đana
Kahriman (violina), Nikolina Tièinoviæ (violonèelo), Eda Rimaniæ (flauta), Ida
Szekeres (oboa), Mihael Paar (klarinet), u kratkom roku uspjeli su svladati
sve prepreke, od kojih je, možda, najveæa bila osjeæaj da osim njihove motivacije, ljubavi
prema klasiènoj glazbi i želji da i sami sudjeluju u posredovanju te ljepote,
nije bilo nikakvih drugih razloga, kao ni poticaja za popriliène napore koje je

trebalo uložiti u pripremi koncerta.

Izvedba programa bila je nadahnuta i više nego profesionalna; od poèetka su osvojili simpatije
publike. Ni po èemu se nije moglo naslutiti da su prvi put zajedno na pozornici,
naprotiv, èinilo se da su godinama skupa. Ništa neobièno od mladih,
ali zrelih umjetnika, koji su veæ imali brojne nastupe i okitili se znaèajnim priznanjima. Bila bi šteta kada se njihovo zajednièko putovanje Glazbenim stazama ne bi nastavilo i dalje.

Sve je
bilo na razini vrhunske glazbene
priredbe – profesionalna interpretacija, pozitivno ozraèje, odlièna suradnja, opæa
harmonija koja zavlada dvoranom, i ona fina èarolija glazbe, koja na trenutak
potisne sve sumorno iz naše stvarnosti. Nije bilo loše toèke, svi su bili sjani, ali ako
bi ipak nekoga trebalo posebno istaknuti bili bi to briljantna
violinistica Đana Kahriman, koju su još dok je bila uèenica prozvali „èudom od djeteta“
i klarinetist Mihael Paar, osobito sa svojom virtuoznom interpretacijom Rosenblattove Fantazije na temu iz opere Carmen za klarinet i klavir -skladbe s elementima jazza.

Za prvi
nastup Ansambla - više nego uspješno; pokazao je sve najbolje: svu raskoš
talenata, energiju mladosti i ljepotu glazbe, bez koje bi ovaj naš svijet bio tužno mjesto. Ništa za to što nije bilo
predstavnika medija i profesionalnih kritièara - oni funkcioniraju po drugim
mjerilima i kriterijima; istinskim vrijednostima i istinskoj ljepoti je
imanentno da budu nedostupne i skrivene od široke javnosti.
Ali za to još više znaèi èinjenica što neki od naših vodeæih glazbenih autoriteta koji su bili nazoèni,
nisu štedjeli rijeèi pohvale i podrške. Kao niti publika, uglavnom mlada, koja
je burnim aplauzima iskazivala oduševljenje i na kraju izmamila dodatak.

A. B.