Klasika hr. Osvrt na koncert: Crveni ruž

Autor Administrator

Prenosimo osvrt na koncert s portala Klasika hr. Link: Klasika.hr

(...) vrhunac veèeri bila je izvedba tri songa iz filma Cabaret: Money, Money, Two Ladies i Cabaret, koje su Lešaja i Perièiæ izveli preodjeveni u jarko ružièastu odjeæu. Dok je song Cabaret u izvedbi Božidara Perièiæa dao novu sliku ove pjesme koja je inaèe pisana za ženski glas (u filmu je pjeva Liza Minnelli), Two Ladies je dobro nasmijao sve, jer su Lešaja i Perièiæ predstavili par cipela staroga kroja kao recesijsku drugu damu (...)

Ciklus Glazbene staze pokrenula je skupina mladih i veæ priznatih umjetnika kako bi u koncertne dvorane privukla i drugaèiju publiku od one svakidašnje. Zamislili su, naime, ciklus koncerata klasiène i polu-klasiène glazbe koju su publici predstavili na neobièan naèin. Na koncertu nazvanim Crveni ruž, obnovili su glazbu iz tridesetih i èetrdesetih godina dvadesetog stoljeæa a izveli su je gotovo scenski. Jer publiku je doèekala scena složena u stilu neurednih tridesetih, sa dugaèkim crnim ženskim rukavicama prebaèenim preko stolca, vinskim èašama na glasoviru, malim kutkom za odjeæu, ponekim putnim kovèegom na podu te mjestom za odmaranje uz poneku kapljicu.

Scenom je dominirao bariton Božidar Perièiæ, koji je pjesmom Tango Notturno Hans-Otta Borgmanna i Hansa Fritza Beckmanna iz istoimena filma, a zatim i uvodnim predstavljanjem sudionika u koncertu, uveo u ležernu atmosferu u kojoj se guštalo u prezentaciji, ali i imitaciji starijih vremena i starije glazbe. Njegova interpretacija uključivala je i performance koji je, na tragu Kanderovog i Ebbovog Majstora ceremonije iz mjuzikla Cabaret, s jedne strane vodio kroz koncert, a s druge strane šarmantno koreografiranim pokretima, pratio njegovo pjevanje. Na iznimno simpatièan, a istodobno profesionalan naèin, otpjevao je romantièno-bolnu We'll Meet Again Hughie Charlesa i Ross Parkera iz istoimenog mjuzikla, preslatku Nursie! Nursie! Dona Pelosija i Arta Noela te Crazy World iz filma Victor Victoria Henryja Mancinija i Leslie Bricussea.

Perièiæeva partnerica, sopranistica Marija Lešaja, bila je odlièna pri izvedbi Gershwinovih songova, a i njezin stil pjevanja (kao i naèin odijevanja) imitirao je crnaèko pjevanje Gershwinovih junaka. Ona je pjevala Love Walked In iz mjuzikla The Goldwyn Follies; Slap That Bass iz filma Shall We Dance i The Man I Love autorskog dvojica George i Ira Gershwin.

Pjevaèe je pratio komorni sastav mladih i nadobudnih, ali zapravo pravih umjetnika koji su se veæ dokazali brojnim nagradama, stipendijama, nastupima, ali i školovanjem u domovini i inozemstvu.

Voditeljica ciklusa, elegantna Iva Ljubièiæ, za klavirom je diskretno, a opet izuzetno angažirano, pratila pjevanje. Pratila je i ostale instrumentaliste te se, kao uostalom i publika, odlièno zabavljala. Eda Rimaniæ je svirala flautu, Franjo Stojakoviæ za klarinetom je izvodio bravure ali i razveseljavao publiku, a èini se da je najveselija, ali i umjetnièki najudubljenija, bila Nikolina Tièinoviæ za violonèelom. Sve u svemu, bila je to ekipa za dobru glazbu i dobru zabavu, koja je, u svojevrsnim predasima izmeðu izvedbi prateæe glazbe za soliste-pjevaèe, odsvirala i nekoliko komornih skladbi: Oblivion za flautu, violonèelo i klavir Ástora Piazzolle, Soir d'automne i Sérénade za flautu, violonèelo i klavir iz zbirke Trois aquarelles, predivnu Baladu za flautu, violonèelo i klavir Rudolfa Matza, Tango etidu br. 4 za klarinet i klavir Ástora Piazolle, te naposljetku popularni tango Por una cabeza za flautu, violonèelo i klavir istog autora.

Naravno, vrhunac veèeri bila je izvedba tri songa iz filma Cabaret: Money, Money, Two Ladies i Cabaret, koje su Lešaja i Perièiæ izveli preodjeveni u jarko ružièastu odjeæu. Dok je song Cabaret u izvedbi Božidara Perièiæa dao novu sliku ove pjesme koja je inaèe pisana za ženski glas (u filmu je pjeva Liza Minnelli), Two Ladies je dobro nasmijao sve, jer su Lešaja i Perièiæ predstavili par cipela staroga kroja kao recesijsku drugu damu. Popularni Money, Money s izvornom koreografijom iz filma toliko je oduševio publiku da ju je na kraju duo Perièiæ-Lešaja morao ponoviti kao dodatak. Ali to se nije dogodilo prije izvedbe pjesme Dorita srca mog señorita splitskog skladatelja zabavne glazbe Boška Luliæa Luligarga, kojom je šarmantno i u starom domaæem stilu zakljuèen službeni dio koncerta. Na kraju su svi iskreno, kako je Majstor ceremonije i tražio, iz sveg srca zapljeskali ovim hrabrim mladim ljudima koji su u vrijeme depresije i recesije odluèili razveseliti publiku na originalan, starinski i nadasve kreativan naèin.

© Irena Paulus, KLASIKA.hr, 11. listopada 2012.