

Iz salona Oèiæ: K. Turkulin i I. Ljubièiæ - klavir èetveroruèno

Autor Administrator

...Pijanistice Kosjenka Turkulin i Iva Ljubièiæ su iznimani, skladan i muzikalni duo. Osim Schubertove Fantazije u f-molu kao središnje i najimpresivnije toèke veèeri, sa šarmom su na poèetku koncerta izvele Šest valcera Maxa Regera, predstavivši tog uglednog orguljaša, pijanista, pedagoga i glazbenog revolucionara kasnog 19. stoljeæa u ležernijem svjetlu. Iznenadenje veèeri bila je znamenita simfonijska pjesma Vltava iz ciklusa Moja domovina u kompleksnoj i gustoj obradi za klavir èetveroruèno iz pera samoga autora Bedøicha Smetane, koja je u izvedbi dviju vrsnih umjetnica zvuèala gotovo orkestralno...

Iz osvrta Višnje Požgaj, KLASIKA.hr, 21. travnja 2015. Cijeli èlanak na:

<http://www.klasika.hr/index.php?p=article&id=2044>

20. sezona ciklusa koncerata Iz salona Oèiæ: Iva Ljubièiæ i Kosjenka Turkulin, klavir èetveroruèno, 16. travnja 2015.

Najèešæi oblik pijanistièkog komornog muziciranja bez sudjelovanja drugih instrumenata je sviranje èetveroruèno, dakle kada dvoje pijanista sviraju na jednom klaviru. Upravo je takva praksa idealna za kuæene koncerte, jer pijanistima predstavlja pravi izazov i zabavu, a publici užitak. Tako je bilo i na posljednjem kuænom koncertu Iz salona Oèiæ Društva za promicanje orguljske glazbene umjetnosti Franjo Dugan, uz izravni prijenos na 3. programu Hrvatskoga radija koji je vodio urednik Branko Magdiæ. Predstavile su se mlade pijanistice Iva Ljubièiæ i Kosjenka Turkulin, obje s diplomom Muzièke akademije u Zagrebu i razgranatom koncertantnom i pedagoškom djelatnošæu.

Iva Ljubièiæ

je rođena u Splitu 1985. te je osim diplome u razredu prof. Pavice Gvozdiæ završila i poslijediplomski studij na Ekonomskom fakultetu s temom Specifiènosti projektnog menadžmenta u kulturi. Kosjenka Turkulin je rođena 1985 u Zagrebu. Nakon Glazbenog uèilišta Elly Bašjæ gdje je uèila klavir u razredu Ljerke Èaviæ Tomèik osvojila je 2003. Stipendiju za Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico u talijanskom gradiæu Duinu. Usporedno je pohaðala meðunarodnu glazbenu školu Tršæanskog trija s nastavom klavira i komorne glazbe. Klavir je diplomirala na Muzièkoj akademiji u Zagrebu u razredu Đorða Stanettija, a komornu glazbu na Konzervatoriju u Parmi u razredu Pierpaola Maurizzija.

Vršnjakinje i vrsne glazbenice spoznale su da im zajednièko muziciranje odgovara, jer se ljudski i glazbeno dobro slažu i ujedinjuju korisne sklonosti i sposobnosti – Iva u menadžmentu, a Kosjenka u istraživalaèkoj djelatnosti. Smatrajuæi da je sviranje èetveroruèeno najzahtjevniji oblik komornog muziciranja, umjetnice su za ovu prigodu izabrale program iskljuèivo izvornih skladbi s djelima Maxa Regera, Franza Schuberta, Bedøicha Smetane i Alekxandera Rosenblata. U obilju takve literature Schubertova Fantazija u f-molu zauzima posebno mjesto i smatra se najdražim djelom kojem se duo pijanista najèešæ posveæuje.

Ta

prelijepa romantièna skladba s prekrasnom osjeæajnom i nježnom temom koja se nekoliko put ponavlja, ovaj put u suptilnom i izražajnom tumaèenju Kosjenke Turkulin nastala je u posljednjoj, 31. godini Schubertova života s posvetom njegovoj nekadašnjoj omiljenoj uèenici klavira Carolini, kæeri maðarskog grofa Esterhazyja. Oproštaj je to ne samo od nesretne uzaludne ljubavi razdvojene staleškim razlikama, nego i od slutnje tragièno prekinutog života, s èetiri ulanèana stavka razlièita ugoðaja, naglašenog lirizma i nadahnuta skladateljskog nadahnuæa.

Pijanistice Kosjenka Turkulin i Iva Ljubièiae su iznimani, skladan i muzikalni duo. Osim Schubertove Fantazije u f-molu kao središnje i najimpresivnije toèke veèeri, sa šarmom su na poèetku koncerta izvele Šest valcera Maxa Regera, predstavivši tog uglednog orguljaša, pijanista, pedagoga i glazbenog revolucionara kasnog 19. stoljeæa u ležernijem svjetlu. Iznenaðenje veèeri bila je znamenita simfonijska pjesma Vltava iz ciklusa Moja domovina u kompleksnoj i gustoj obradi za klavir èetveroruèeno iz pera samoga autora Bedøicha Smetane, koja je u izvedbi dviju vrsnih umjetnica zvuèala gotovo orkestralno.

Na kraju koncerta još jedno iznenaðenje: prema prepostavkama umjetnica prvi puta je u Hrvatskoj izведен odlièan i efektan Concertino na dvije ruske teme Alexandra Rosenblata, ruskog Židova roðenog 1956. u Moskvi. On je u svojim djelima spajao razne žanrove, a u ovom sluèaju klasiku 20. stoljeæa s jazzom i folklorom s prepoznatljivim motivima popularnih pjesama Kaljinke i Podmoskovskih veèeri. To virtuozno i zabavno djelo Iva Ljubièiae (ovaj put u prvome planu, na desnoj strani klavijature) i Kosjenka Turkulin izvele su nadasve temperamentno, stilski uvjerljivo i suglasno. Izazvane oduševljenim aplauzom i ovacijama publike u Salonu Oèiæ, dodale su još efektan Ples sa sabljama Arama Haèaturjana.

© Višnja Požgaj, KLASIKA.hr, 21. travnja 2015.

