Osvrt na II. zagrebaèki festival klavirskih dua

Autor Administrator

... MD Lisinski tijekom obje klavirske veèeri bila je pravi hram klasiène glazbe u njenom najboljem smislu. Atmosfera jednako pozitivna i u dvorani i na pozornici. Publika, mahom mlaða, nije krila svoje oduševljenje maestralnim izvedbama brižno izabranih skladbi za klavir èetveroruèno iz opusa velikih imena klasike. Niti je štedjela aplauze pozivajuæi izvoðaèe na višestruki izlazak na pozornicu...

II. zagrebaèki festival klavirskih dua – prvi dan

Neuropsihijatar svjetskog glasa i filozof Viktor Frankl u svom razmatranju o smislu života, uz ostale vrjednote po kojima život ima smisla, navodi i doživljajne vrjednote, a među njima kao dobar primjer slušanje omiljenog glazbenog djela. Osobito ako je to još u ambijentu koncertne dvorane ili u onom mistiènom polumraku katedrale. U utemeljenost takve tvrdnje uvjerio sam se proteklih nekoliko dana, za vrijeme održavanja Zagrebaèkog festivala klavirskih dua u KD Lisinski - od 4. do 7.listopada 2017. Nije trebalo biti profesionalni glazbeni znalac da bi se to doživjelo.

Veæ prvoga dana prepuna MD Lisinski; tražila se i karta više. Pomalo neobièno za sliène koncerte klasiène glazbe. Atmosfera prava festivalska. Na pozornicu prve izlaze Erin Bjelinski i Melina Cosseto, neodoljivo simpatiène djevojèice. Poèetne skepse zbog njihove dobi nestaje veæ nakon prvih sigurnih taktova. Izvedba Jednostavnih plesova Matyasa Seibera sigurna i odlièno usklaðena, otkriva muzikalnost i nadarenost mladih umjetnica. Njihova profesorica Alma Seder s kojom su prošle godine osvojile prvu nagradu na državnom natjecanju nije krila svoj osmjeh i zadovoljstvo, a ni publika nije štedjela dlanove.

Nakon djevojèica slijedi nastup Krešimira Starèeviæa i Danijela Gašparoviæa s izvedbom Španjolske rapsodije Maurice-a Ravela, koja potvrðuje njihovu pijanistièku zrelost i dostignutu umjetnièku razinu. Potpuno su zaslužili burne ovacije,

jednako
kao i sljedeæi duo Kosjenka Turkulin i Iva Ljubièiæ Lukiæ s izvedbom skladbi Na
lijepom plavom Dunavu Johanna Straussa mlaðeg i Simfonijske pjesme Vltava za
klavir èetveroruèno Bedricha Smetane. Same po sebi prekrasne skladbe uz maestralnu
izvedbu, koja se doimala kao orkestralna, oduševile su publiku. Šteta što to nije mogao èuti i naš ugledni
glazbeni znalac akademik Viktor Žmegaè koji jednom reèe da je samo klavirska
izvedba ove Bedrichove skladbe njena
profanacija (iako ju je sam skladatelj
napisao i za klavir èetveroruèno); vjerojatno bi promijenio mišljenje. I kao posljednji nastupaju Eva Kirchmayer Biliæ i Davor Ljubiæ
pod umjetnièkim imenom Duo Concordija s virtuoznim izvedbama Maðarskih plesova
broj 1, 4 i 5 Johannesa Brahmsa i Maðarske rapsodije Franza Liszta. Bila je
simpatièna njihova pojava u nacionalnim maðarskim kostimima, što je uz
zajednièku izvedbu skladbe profesora Darka Domitroviæa Alla Chinese - 12 ruèno na završetku koncerta, još više
doprinijelo izuzetno lijepom ugoðaju
cijele veèeri.

II.
zagrebaèki festival klavirskih dua – treæi dan

Zadnje
veèeri festivala sve je bilo isto kao i
prve, jedino je, valjda, zbog doista bogate ponude sliènih sadržaja u gradu
ostalo nešto slobodnih mjesta. Nastup
popularnog dvojca za dva klavira Danijela Detonija i Ivana Batoša uz pratnju
Alje Mandiè i Zite Varge s violonèelima i Viktora Kirèenkova s rogom, koji su izveli skladbu Roberta Schumana Andante i varijacije s navedenim glazbalima, potvrdio je visoku umjetnièku
razinu i steèeni ugled izvoðaèa, što je oduševljena publika prepoznala i
nagradila burnim ovacijama.

Kao
posljednje izvedeno je popularno djelo Camille Saint-Saens-a Karneval životinja
za dva klavira, komorni ansambl i naratora. Izvoðaèi su bili Kosjenka Turkulin
i Iva Ljubièiæ Lukiæ za dva klavira uz veæ afirmirani ansambl Glazbene staze,
za ovu priliku ojaèan istaknutim imenima iz zagrebaèkog glazbenog miljea: Eda
Rimaniæ, flauta, Abdul-Aziz Hussein, klarinet, Katarina Kutnar, violina, Ivana
Èuljak, violina, Jasna Simonoviæ Mrèela, viola, Zita Varga, violonèelo, Jura
Herceg, kontrabas i Pavle Golubiæ, udaraljke. Izvedba sjajna, svi izvoðaèi bez
iznimke na visokoj umjetnièkoj razini. Publika je bila oduševljena, osobito oni
najmlaði, prepoznajuæi pojedine,
glazbeno dobro prikazane životinje, èemu je bitno doprinijeo i narator,
popularni glumac, Božidar Perièiæ.

Moglo
bi se reæi da je MD Lisinski tijekom obje klavirske veèeri bila pravi hram klasiène glazbe u njenom najboljem
smislu. Atmosfera jednako pozitivna i u dvorani i na pozornici. Publika, mahom
mlaða, nije krila svoje oduševljenje maestralnim izvedbama brižno
izabranih skladbi za klavir èetveroruèno iz opusa velikih imena klasike. Niti je štedjela aplauze pozivajuæi izvoðaèe na višestruki
izlazak na pozornicu. Jedina primjedba bi išla na raèun nešto èešæeg bljeskanja fotoaparata tijekom cijele veèeri,

što se ne bi smjelo ponavljati. Reakcije
kolega iz struke kojih je bilo dosta bile su jednako dobre. Pohvale se nisu
štedjele: Sjajno! Virtuozno! Tako
uvježbano i usklaðeno! Bilo je lijepo!
Uživali smo od poèetka do kraja. Tako je brzo prošlo.

I
na kraju, ne bi bilo fer ne spomenuti i pohvaliti dvije mlade dame, pijanistice
Ivu Ljubièiæ Lukiæ i Kosjenku Turkulin,
koje su osmislile i pokrenule Zagrebaèki festival klavirskih dua. Bilo
je to moguæe samo zahvaljujuæi njihovu
velikom trudu i upornosti, kao i entuzijazmu njih samih i dvadeset sedmero kolega umjetnika,
sudionika na Festivalu, kojima je jedina nagrada bilo oduševljenje zajednièkim
nastupom i ljubav prema glazbi. Nakon prvog festivala prošle godine kada su bila izvedena Mozartova
djela za klavir èetveroruèno, koji je bio neka vrsta eksperimenta, i nakon ovog
drugog kojega smatraju potpuno uspjelim, svi se oni nadaju da æe treæi sljedeæe
godine biti još bolji i uspješniji.

Podršku
i priznanje dali su im i eminentni struènjaci iz podruèja glazbene umjetnosti
profesori Jelica Kuzmin, Emin Armano i akademik Zoran Juraniæ, kao i
èetrdesetak profesora koji su sudjelovali na simpoziju na temu èetveroruènog
sviranja na klaviru, održanog u okviru Festivala u Knjižnici Bogdana Ogrizoviæa
u Zagrebu. Za to se svi oni nadaju da bi za sljedeæi Festival
mogli dobiti i konkretniju potporu i podršku, koja bi im uz onu
dosadašnju od Grada, pomogla organizaciju s manje peripetija i problema, a i da nastupi umjetnika, koji
nam svima, kako tvrdi Viktor Frankl, svojom umjetnošæu pružaju dragocjenu doživljajnu
vrijednost kao nešto što nam
upotpotpunjava smisao postojanja i èini život ljepšim i podnošljivijim.

Veèer
orgulja

Druge
festivalske veèeri, u Crkvi na Jordanovcu, koncert su održale orguljašice Mirta
Kudrna i Elizabeta Zaloviæ ujedinjene u duu „Quattro obbligato“. Ako su
klavirska dua rijetka pojava, onda su orguljaška još mnogo rjeða. Mogli bismo
reæi endemska vrsta. A ove dvije sjajne orguljašice, obje profesorice orgulja
na Institutu za crkvenu glazbu Albe Vidakoviæ Sveuèilišta u Zagrebu, djeluju
zajedno veæ punih jedanaest godina i bilježe
nastupe diljem Hrvatske i u inozemstvu. Uz sve to izdale su dva nosaèa zvuka, praizvele niz
kompozicija, neke od njih posveæene upravo njihovom duu. I ovim koncertom,
održanim u sklopu Zagrebaèkog festivala klavirskih dua, potvrdile su svoju
izvanrednu uigranost, maštovitost i muzikalnost. Bilo je zanimljivo pratiti i
videoprojekciju koncerta i uz slušanje
glazbe promatrati „nadmetanje“ dvoje umjetnika nad jednim instrumentom što u
sluèaju orguljaških dua uglavnom nije moguæe
zbog izdvojenosti na koru.

Ante Bukovac