

KONCERT

Autor Administrator

25. 10. 2008., 20:00

Preporodna dvorana palaèe Narodnoga doma,

Zagreb, Opatieka 18
ADDIO DEL PASSATO

Ksenija Sanjkoviæ, sopran

Đorđe Kukuljica, glumac

Iva Ljubièiæ, glasovir

Scenarij i režija: Dubravka Obad

I. Vojnoviæ: "Dubrovaèka trilogija", odlomci iz "Allons enfants"

L. van Beethoven: Sonata u A-duru, op. 101

Allegretto ma non troppo, I. stavak

G. Verdi: "Tacea la notte placida", kavatina Leonore iz opere "Trubadur"

A. Boito: "L'altra notte", arija Margherite iz opere Mefistofele

R. Schumann: Beèki karneval, op.26

Allegro, I. stavak

G. Puccini: "In quelle trine morbide", arija Manon iz opere "Manon Lescaut"

F. Chopin: Valse brillante u As-duru, op. 34 br. 1

G. Verdi: "Addio del passato", arija Violetta iz opere "Traviata"

G. Verdi: "Non pianger, mia compagna", romanca Elisabette iz opere "Don Carlos"

Ksenija Sanjkoviæ, rođena u Zagrebu, diplomirala je matematiku na Prirodoslovno-matematièkom fakultetu u Zagrebu i pjevanje u klasi prof. Ljiljane Molnar Talajia na Muzièkoj akademiji u Zagrebu. Na istoj akademiji upisala je usavršavanje u klasi prof. Nevena Belamariæa, koje je ove godine nastavila kod prof. Miljenke Grđan. Još tijekom studija nastupala je na brojnim koncertima u Hrvatskoj izvodeæi operne arije kao i sakralna djela te Lied. Od 1993. do 2003. bila je èlanica Oratorijskog zbora Crkve sv. Marka "Cantores Sancti Marci" s kojim je kasnije nastupala i kao solistica na Festivalu sv. Marka. Godine 2006. ostvarila je ulogu Anne u monooperi "Devnik Anne Frank" Grigorija Frida.

Dorđe Kukuljica, rođen je u Beogradu 1973 .godine. Osnovnu i srednju školu te prvu godinu glume završio je u rodnom gradu. Za vrijeme studija nastupa u predstavi "Vreme èuda" Borislava Pekića, u režiji gđe. Vojdoviæ.

Godine 1992. s obitelji seli u Zagreb, gdje 1993. upisuje prvu godinu glume na Akademiji dramske umjetnosti u klasi prof. Neve Rošić. Godine 1995. u GDK Gavella igra ulogu Piera u predstavi "Dundo Maroje", u režiji Krešimira Dolenića te od listopada iste godine postaje stipendist tog kazališta.

Sljedeća uloga u GDK Gavelli bila je Kaèkarjov u predstavi "Ženidba" N. V. Gogolja, u režiji Bobe Jelčića, koju zbog prometne nesreće nije odigrao. U svibnju 1997. učestvuje u predstavi "Mizantrop" J. B. Molliera, u režiji Petra Veèeka, igrajuæi ulogu Markiza Clitandrea. Slijedi "Zimska prièa" W. Shakespeara u režiji Davida Farra, "Od jutra do ponoæi" Kaisera ,u režiji Borne Baletića, "Kultura u predgrađu" Roberta Perića, u režiji Milana Živkoviæa i radionica scenskog govora Dubravke Obad "Razgovor o stablima". U GDK Gavella sudjeluje i monodramom M. Krleže "Hrvatski Bog Mars" s kojom je diplomirao na ADU u Zagrebu kod prof. Zlatka Crnkoviæa. Slijede "Ospice" I. Vidića, u režiji Krešimira Dolenića i "Zoološka prièa" E. Albya, u režiji Slavka Brankova.

Gostovao je na Ljetnim igrama u predstavi "Dundo Maroje" M. Držića, u režiji Ivica Kunčevića; u Teatru Ulysses u predstavi P. Weissa "Marat Sade", u režiji Lenke Udovièki te u HNK u Osijeku u predstavi "Nasrtaji na njen život" u režiji Nenni Delmestre.

Iva Ljubièić, Zagrepèanka, rođena u Splitu (1985.). Nakon prvog susreta s klavirom u Glazbenoj školi Blagoja Berse u sedmoj godini, uslijedile su godine sviranja, vježbanja i nastupanja. Bilo je i natjecanja, pa i nagrada: 1995. na državnom natjecanju komornih sastava - 1. nagrada; 1996. na natjecanju Etide i skale - 2. nagrada i nagrada za najbolje izvedenu etidu; 1997. na državnom natjecanju - 2. nagrada. Godine 2000. na natjecanju mladih pijanista "Zlatko Grgoèević" - 1. nagrada i posebna nagradu za najbolju izvedbu djela hrvatskog skladatelja. Godine 2004. na državnom natjecanju komornih sastava u Zadru, u kategoriji glasovirskih dua, 1. mjesto.

Nakon diplome 2007. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, nastavila je studij umjetničkog usavršavanja na istoj instituciji u klasi prof. Pavice Gvozdić.

Novootkrivena ljubav je pedagogija - prošlu školsku godinu provela je radeæi u GŠ; Pavla Markovca kao prof. klavira, a stara ljubav - suradnja s drugim mladim glazbenicima - i dalje traje. Najviše o njoj govore nekoliko humanitarnih koncerata koje je sama inicirala, a koji su okupili brojne sjajne mlade glazbenike kao što su: gitaristi Petrit Ceku i Pedro R. Rodrigues, pjevaèice Josipa Lonèar i Gorana Biondić, violinist Ivan Zovko, tamburaš; Juraj Slipac, saksofonist Goran Jurkoviæ, pijanist Ivan Batoš;, vokalni ansambl Samoborke s Bojanom Pogrmiloviæem i drugi.