

# Valter Dešpalj

Autor Administrator

Violonèelisti ili svi za jednoga, jedan za sve

Mirta &Scaron;poljar, Vjesnik

»Pokret Cellomanija je zasnovan na tome da pridonese brzom razvoju i napretku mojih uèenika, a da se usput odlièno družno- reæi æe umjetnièki voditelj ansambla Valter De&scaron;palj. Ono èemu stremimo jest &scaron;to bolja intonacija, zajednièko pulsiranje, smisljena interpretacija i puno dobrog humora na probama. Ne razmi&scaron;ljamo u kategorijama konkurentnosti. Veseli nas, međutim, kad razgalimo publiku, kad svjetske ikone među violonèelistima, kao &scaron;to su Boris Pergamen&scaron;èikov i Mischa Majska, rado surađuju s nama

Ansambl violonèelista »Cellomania« iz Zagreba, kojeg je osnivaè i umjetnièki voditelj Valter De&scaron;palj, nedavno se vratio s uspje&scaron;ne turneje po Francuskoj i Nizozemskoj. Taj specifièni ansambl, kojemu je svojedobno izrazio divljenje uputio i Georg Faust, vođa Dvanaest violonèelista Berlinske filharmonije, svakim, iako rijetkim, okupljanjima unatrag desetak godina od osnivanja budi pozornost publike i kritike. I to ne samo u domaæim okvirima, &scaron;to je potvrdila i najnovija koncertna turneja.

»Predtekst za turneju bio je laskavi poziv Amsterdamskoga violonèelistièkog biennala da nastupimo na otvorenju, u tijeku i na zavr&scaron;nom koncertu te najveæe na svijetu violonèelistièke manifestacije«, kaŹe Valter De&scaron;palj. »Tu su se terminski sjajno uklopila dva koncerta u Parizu i Haagu na poziv na&scaron;ih veleposlanstava u Francuskoj i Nizozemskoj, a uz financijsku potporu na&scaron;ih ministarstava vanjskih poslova i kulture«, navodi De&scaron;palj te dodaje da æe im se koncerti u pari&scaron;koj katedrala St. Louisa, haa&scaron;koj Paleiskerk i amsterdamskome Muzikgobouw »svima urezati u sjeæanje po velikom uspjehu i brojnosti publike«.

Posebno znaèajno bilo je gostovanje u Amsterdamu gdje im je ukazana èast službeno otvoriti biennale violonèelista. Ansamblova izvedba Popperove »Polonaise de Concert« bila je uvod u tjedan ispunjen nastupima svjetski poznatih solista i njihovim majstorskim radionicama. Sljedeæega dana ansambl je pred punom dvoranom svirao djela Kuljeræa, Brucha, Debussyja i de Falle, a na zavr&scaron;nome sveèanom koncertu pridružili su im se solisti Monika Leskovaar i Giovanni Sollima.

Buduæi da su skoro svi èlanovi ansambla još uvijek studenti u dobi od èsnaeste do dvadeset i druge godine, samo se povremeno okupljaju za posebno važne i privlaène projekte, u prosjeku svake dvije godine. »Zadnji takav projekt bili su koncerti s Miscom Majskim u Zagrebu, Ljubljani i Mariboru prije tri godine te nastupi u Beu i Moskvi prije dvije godine«, navodi De&scaron;palj.

Na pitanje o mjestu ansambla u međunarodnoj konkurenciji Valter De&scaron;palj odgovara: »Pokret Cellomanija je zasnovan na tome da pridonese brzom razvoju i napretku mojih uèenika, a da se usput odlièno družimo. Ono èemu stremimo jest èto bolja intonacija, zajednièko pulsiranje, smisljena interpretacija i puno dobrog humora na probama.

Ne razmi&scaron;ljamo u kategorijama konkurentnosti. Veseli nas, međutim, kad razgalimo publiku, kad svjetske ikone među violonèelistima, kao èto su Boris Pergamen&scaron;èikov i Mischa Majski, rado surađuju s nama ili kad nam Giovanni Sollima obraæajuæi se prepunoj dvorani amsterdamskog Muzikgebouwa komplimentira da smo fantastièni. «

Vrijedno je znati njihova imena: Karmen Peèar, Zita Varga, Kristaps Bergs, Bas Jongen, Tilen Artaè, Smiljan Mrèela, Lana Berakoviæ, Alja Mandiæ, Neva Begoviæ, Petra Ku&scaron;an, Katja Melnikov i Valter De&scaron;palj. A kad sviraju, funkcioniraju po naèelu svi za jednoga, jedan za sve. Svi osim Kristapsa Bergsa De&scaron;paljevi su uèenici, èto mnogo govori o visokoj pedago&scaron;koj vrijednosti ovoga iznimnoga hrvatskoga glazbenika. A da su na dobrome putu, svjedoèi i èinjenica da veæ imaju »sljedbenike«, mladi violonèelistièki oktet Glazbenoga uèili&scaron;ta Elly Ba&scaron;iaè u Zagrebu.