

# Josip Šariæ.slikar

Autor Administrator

Josip &Scaron;ariæ, akademski slikar

Izložba slika u Izložbenom prostoru Porezne uprave Zagreb,

29. 1. &ndash; 16. 3. 2009.

"Radi se o umjetnièkoj osobnosti koja, ne prolazeæi faze, istražuje svoje slikarske zakonitosti, gdje je temelj kontinuirano istraživanje slikarskih moguæenosti, ali i stalno introspeksijsko uoblièavanje ideja o svojem unutarnjem svijetu"

## INTERPRETACIJE

(Iz kataloga &ndash; tekst Stanka &Scaron;poljariæa)

Geometrijska èistoæa s osloncem na razvedenost organièkih oblika bit je slikarskog koncepta Josipa &Scaron;ariæa. Odnosno i suprotan smjer u dijaligu razlièitosti u potpunosti odgovara karakteru &Scaron;ariæevih ostvarenja. Jedinstvenost slikarske povr&scaron;ine dosegnuta je u sintezi formi geometriènosti znaka, s onim slobodnije siluete. Na oba pola susreæemo se s oblicima nesumnjiva vitaliteta, dosegnutog i napeto&scaron;æu membrana i koloristièkom otvoreno&scaron;æu. Tekstura gradivnih jedinki, slojevitost tkiva oblika, sluti se i u proèi&scaron;æenim kompozicijama, ritmizaciji segmenata, blagim dodirima i srazovima sastavnica, bliskih i suprotstavljenih u zbijanjima na povr&scaron;ini uprizorenja. Dominiraju plohe u sugeriranju dubine, svaka u jasnoæi svoje koloristièke èjenjenosti, s potrebinim vrijednostima boje dovoljnim za osvajanje prostora. Ma&scaron;tovito&scaron;æu rje&scaron;enja &Scaron;ariæ postavlja stalno nove akcente prikaza, odreðene stupnjevanjem velièina i izražajno&scaron;æu boje. Oblici pravolinjske pravil-nosti i oni nepredvidivosti obrisa krivulje u kretanju kadrom slike približavaju se i udalja-vaju, priljubljuju i gotovo odbijaju s izuzetno važnom ulogom boje u ukupnosti likovnog dogaðanja, u osnovi apstraktne slike s moguæom asocijativno&scaron;æu predmetnog. Skloovi gigantiziranih formi i iskrièavih partikula dovode i do scene smiraja i reda, ali i praska, s vidljivim i nasluæenim ishodi&scaron;tem, s jasnoæom putanja i složeno&scaron;æu prepleta. Blistavo&scaron;æu boje rastu energetska

strujanja prikaza, od jedva primjetljivih pomaka do potencijalnog rasapa prividno brižljivo skladanih fragmenata. &Scaron;ari  u ciklusu slika nastalih u koncentra-tu vremena istovrsnu pa nu daje primjerima odmјerenog ritma geometrijske apstrakcije u pravilnosti perspektivnog rasprostiranja i obratima kroz udare formi, oblikujući novu tektoniku scene. Tijekom obrisnih linija i kromatskim nijansama polja pojedinih oblika, &Scaron;ari  i plohami i slikarskim volumenom urasta i izrasta iz aktiviteta fonda, zadр avaju i njihovu čvrstoću u egzaktnosti provedbe. Razigravaju i scenu i mno scaron;tvom oblika, redu-ciraju i je tek na nekoliko likovnih traveja, približavajući se ornamentalnoi urednosti, s detaljem pomalo neočekivanim, no itekako razlo nim. Levitiraju im mrežastim struktura-rama kojima i varijante geometrijskog dobivaju novu dimenziju, ostvarenu kroz vibran-tnost slikarskog polja. U opusu dosljednog načina i u brojnosti kreativnih iskoraka. S poveznicom u vedorini kolorita, suptilnosti tonskog, uprisutnjenum u kontinuitetu radosti stvaranja.

Stanko  
&Scaron;poljari 

##  ivotopis

Josip &Scaron;ari  rođen je 1. kolovoza 1968. u Livnu. Rano djetinjstvo provodi u obiteljskom okružju u Prisoju, malome pitoresknom mjestanju nadomak Tomislavgrada. Otac, nakon zavr scene Majstorske radionice kod profesora Antuna Augustinčića u Zagrebu, vraća se u Prisoje, gdje u osnovnoj &scaron;koli radi kao profesor likov-nog odgoja. Majka, profesorica hrvatskog i ruskog jezika, također je zaposlena u osnovnoj &scaron;koli, koju su prozvali "Nova &scaron;kola", jer je stara zajedno s cijelim mjestancem potopljena u jezero Bu scaron;ko jezero.

Nestajanje jednog krajolika i nastajanje novog krajolika snažno su se odrazili na žitelje tog kraja, na njihova sjećanja na staru &scaron;kolu, crkvu, kuće i ulice, koje su nestale u dubini jezera, &scaron;to će i mladi Josip ponijeti u svojoj crtanki i &scaron;to će doticati njegovu likovnu metaforu, koju će postupno dograđivati i dopunjavati stilskim oznakama, spontano uspostavlju i svoj likovni psihogram, svoju autentičnu viziju, svoj autonomni prostor u hrvat-skoj likovnoj umjetnosti. Godine 1976. obitelj seli u Zagreb, gdje se &Scaron;ari  susreće s

turbulentnim pojavama u suvremenoj umjetnosti, koje radikalno propituju nove oblike prezentacije i likovne analogije estetskih, prostornih, senzibilnih i sociolo&scaron;kih pojavnosti slikarevog okružja.

#### Nije mu se

ostvarila želja da se upi&scaron;e u &Scaron;kolu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Upisao je &Scaron;kolu strojarstva i energetike i za jedan period svog života odvojio se od slikarskog pribora. Nakon odsluženja vojnog roka 1988. zapo&scaron;ljava se u tiskari Vjesnika potom u Elektrani-toplani 1989. godine kao energetièar toplinskih postrojenja. Javlja se kao dobrovoljac 1991. u postrojbe MUP-a Republike Hrvatske te 1992, u postrojbe Garde Hrvatske vojske. Nositelj je Spomenice Domovinskog rata.

#### Po povratku s

rati&scaron;ta nastavlja raditi u Elektrani-toplani, gdje uz svakodnevne poslove pronalazi vremena za svoje opsesivne želje, za crtanje, slikanje i poeziju. Èlan je dru&scaron;tva. pjesnika A.G.M. od 1993., kada objavljuje zbirku poezije Zanesen njom. Konaèno 1994, upisuje grafièki odjel na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Za vrijeme studija, 1996. prireðuje svoju studentsku samostalnu izložbu u Galeriji "Ksaver", koja je, po njegovim rijeèima, bila poput sna, romantièna, snažna, puna emocija ...

#### Pod mentorstvom

izuzetnog umjetnika i vrhunskog pedagoga profesora Ante Kuduza, kod kojeg je i diplomirao 1999., Josip &Scaron;ariæ je ostvario izuzetne likovne rade, pa je kao najbolji diplomant dobio prestižnu godi&scaron;nju nagradu zagrebaèke Akademije likovnih umjetnosti. Slijedila je vrlo zapažena samostalna izložba "Radost življena", koju je 1999. priredio u Hrvatskome kulturnom klubu u Zagrebu, te izložba "Vedute grada Zagreba" u vojarni Borongaj, kao kulturna manifestacija uz Svjetske vojne igre u Zagrebu 2000. godine. Iste godine postaje èlanom Hrvatskog dru&scaron;tva likovnih umjetnika u Zagrebu. Svojim najnovijim radovima, Josip &Scaron;ariæ sve je prisutniji u percepciji likovnih kritičara. "Radi se o umjetnièkoj osobnosti koja, ne prolazeæi faze, istražuje svoje slikarske zakonitosti, gdje je temelj kontinuirano istraživanje slikarskih moguænosti, ali i stalno introspekcijsko ubolièavanje ideja o svojem unutarnjem svijetu", zavr&scaron;ava svoj kritički tekst likovni kritičar Enes Quien u katalogu njegove izložbe &bdquo;Ne&scaron;to o ...&ldquo; u zagrebaèkoj Galeriji "Canvas" 2005. godine.

#### Živi i radi u

Zagrebu. Adresa atelijera: 10000 Zagreb, Martiæeva 14b, GSM: 091 186 22 35.