

# KONCERT Addio del passato

Autor Administrator

Zagreb, Mala dvorana Vatroslav Lisinski

utorak, 27. listopada  
2009. u 20 h

ADDIO del PASSATO

Prvi od 4 koncerta iz ciklusa "Glazbene staze";

{moszoomthumb imgid=828 itemid=35 caption=( )}Ksenija  
Sanjkoviæ, sopran

Antonija  
Staniæ, glumica

Đorđe Kukuljica,  
glumac

Iva Ljubiæ,  
glasovir

Scenarij i

režija: Dubravka Obad

Program:

I. Vojnović: "Dubrovačka  
trilogija", odlomci iz "Allons enfants"

L.  
van Beethoven: Sonata u A-duru, op.  
101, Allegretto ma non troppo

G.  
Verdi: "Tacea la  
notte placida", kavatina Leonore iz opere "Trubadur"

A.  
Boito: "L'altra  
notte", arija Margherite iz opere Mefistofele

R.  
Schumann: Bečki karneval, op.26, Allegro

G.  
Puccini: "In quelle  
trine morbide", arija Manon iz opere "Manon Lescaut"

F.  
Chopin: Valse brillante  
u As-duru, op. 34 br. 1

G.  
Verdi: "Addio del  
passato", arija Violetta iz opere "Traviata"

G.  
Verdi: "Non  
pianger, mia compagna", romanca Elisabette iz opere "Don Carlos"

Organizator: Moj svijet &ndash; udruga za unapređenje  
kvalitete življenja

Cijena ulaznice 40 kn.  
Za đake, studente i umirovljenike 50 % popusta.

Prodaja ulaznica na  
blagajni Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog.

Sanja &ndash;  
pozdrav na kraju koncerta

Dragi prijatelji, molila bih jo&scaron; samo par trenutaka va&scaron;e pozornosti.

Želim Vas pozdraviti u ime udruge  
MS i zahvaliti  
se na va&scaron;em dolasku. Ovo je bio prvi od 4 koncerta iz ciklusa GS. Vjerujem da  
se i vama dopalo... kao i meni. ... I da smo uz na&scaron;e umjetnike ...virtuoze rijeèi  
i glazbe, naèas zaboravili svakodnevicu  
ispunjenu tmurnim tonovima i slikama ....i otplovili u vrijeme  
Vojnoviæeva Dubrovnika i  
romantièni svijet glazbe F.&Scaron;opena i R. &Scaron;umana i drugih. I da nam je svima bilo lijepo. To nam je bio cilj i  
nadam se da smo u tome uspjeli.

O udruzi Moj svijet, koja u nastavku  
ima ono &ndash; za unapređenje kvalitete  
života, recimo samo to, a vi&scaron;e možete proèitati na istoimenim web stranicama, da postoji eto veæ treæu godinu,... da je

osnovana radi poticanja na sve &scaron;to je dobro i lijepo, ....posebno radi nastojanja oko afirmacije i promocije dobre glazbe, prije svega klasiène, i afirmacije mladih nadarenih umjetnika i radi poticanja na njihovo stvarala&scaron;tvo i suradnju.....

Tijekom dvije godine održano je 7 uspješnih dobrotvornih koncerata klasiène glazbe na kojima je nastupilo preko trideset mladih talentiranih umjetnika,... među kojima se neki veæ sada ubrajaju u vrhunske.... i kojima se priièe svjetska karijera. Moglo bi se reæi da je svrha njenog osnivanja i postojanja veæ sada opravdana .

A da je to tako, ....velika zahvalnost pripada svima vama, ....ljubiteljima lijepe glazbe, koji ste nas podržavali i svojim dolascima ohrabivali....Da ne posustanemo pred te&scaron;koæama prozaiène prirode,.... uglavnom materijalne. ....Koje sigurno ne bismo mogli svladati bez na&scaron;ih sponzora. Ovoga puta bili su to Grad Zagreb, Triglav osiguranje, Blue sun hotels, tvrtke Manufaktura zvuènika, Swicecolor, te pojedinci prijatelji udruge koji žele ostati anonimni. Svima njima velika hvala.

I na kraju uz najavu sljedeæeg koncerta na kojemu æe mladi tambura&scaron;ki virtuozi , među kojima je vi&scaron;e njih iz èuvene skupine od sto najboljih, ...koji su proslavili &Scaron;okaèku rapsodiju, prikazati atraktivan program i pokazati kako tambura može biti bliska klasiènoj glazbi, ....pozivam vas na èa&scaron;icu osvježenja i razgovora u Holu dvorane.

Jo&scaron; jednom: lijep pozdrav, hvala i do viđenja na sljedeæem koncertu 10. prosinca o.g. u ovoj istoj dvorani

Ciklus Glazbene staze

Sezona 2009./2010.:

Mala dvorana Vatroslava Lisinskog, Zagreb, u 20 sati

1. koncert: Addio del passato, 27. listopada 2009.

2. koncert: Tamburaški komorni ansambl "Sv. Marko", 10. prosinca 2009.

3. koncert: Veèer s kompozitoricom - Margareta Ferek Petriæ, 25. ožujka 2010.

4. koncert: Veèer s kompozitorom - Darko Hajsek, 21. svibnja 2010.

Pokrovitelj: Grad Zagreb, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport

1.  
koncert: ADDIO del PASSATO

Zagreb,  
Mala dvorana Vatroslav Lisinski - utorak, 27.  
listopada 2009.

Ksenija Sanjkoviæ, sopran

Antonija Stanić, glumica

Đorđe Kukuljica, glumac

Iva Ljubić, glasovir

Scenarij i režija: Dubravka Obad

"Addio del passato" je koncertna predstava proizašla iz laboratorijskog sintetiziranja riječi, pokreta i zvuka. Harmonija prekrasnih Chopinovih tonova isprepliće se s riječima Vojnovičeve Trilogije: Dubrovnik plovi, Dubrovnik izlazi na novu hrid da spasi slobodu! Kažite nam je oblaci!

Ta sloboda harmonije, ljepote, uzvišenosti i plemenitosti pretvara se u èaroliju Verdijevog bel canta u blještavim koloraturama, arijama i recitativima. U finoæi pretapanja scenska izvedba eskalira do magičnosti umjetnosti u kojoj publika dobiva dojam optimizma nove budućnosti.

Program:

I. Vojnovič: "Dubrovačka trilogija", odlomci iz "Allons enfants"

L. van Beethoven: Sonata u A-duru, op. 101, Allegretto ma non troppo

G. Verdi: "Tacea la notte placida", kavatina Leonore iz opere "Trubadur"

A. Boito: "L'altra notte", arija Margherite iz opere Mefistofele

R. Schumann: Bečki karneval, op.26, Allegro

G. Puccini: "In quelle trine morbide", arija Manon iz opere "Manon Lescaut"

F. Chopin: Valse brillante u As-duru, op. 34 br. 1

G. Verdi: "Addio del passato", arija Violette iz opere "Traviata"

G. Verdi: "Non pianger, mia compagna", romanca Elisabette iz opere "Don Carlos"

{moszoomthumb imgid=773 itemid=35 caption=( )} Ksenija Sanjkoviæ, sopran, rođena je 1975. u Zagrebu, gdje je završila osnovnu muzičku školu - klavir te dva razreda srednje muzičke škole - pjevanje. Od 1998. do 2001. godine učila pjevanje kod prof. Nade Puttar Gold, a 2001. upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi prof. Ljiljane Molnar Talajæ u kojoj je i diplomirala 2005. s odličnim uspjehom. 2006. godine je na istoj akademiji upisala usavršavanje u klasi prof. Nevena Belamariæa, a ove godine ga nastavlja kod prof. Miljenke Grđan. 1999. godine diplomirala je matematiku na PMF-u u Zagrebu

Za vrijeme studija na Muzičkoj akademiji i nakon njega nastupila je na brojnim koncertima u Hrvatskoj (između ostalog u ciklusu "Mladi za mlade" u Hrvatskom glazbenom zavodu te u Varaždinskom HNK-u) izvodeći operne arije, sakralna djela i Lied. Zajedno s pijanisticom Vlastom Vlakanèiæ održala je koncert "Veèer Dvoøaka" na Samoborskim glazbenim jesenima 2005. u organizaciji Hrvatskog društva glazbenih umjetnika. 2006. nastupila je u ulozi Anne u koncertnom izvođenju monoopere "Dnevnik Anne Frank" G. Frida, u Samoboru, na Glazbenoj tribini Pula i u kazalištu "Vidra" u Zagrebu. Prošle se godine usavršavala u ljetnoj školi barokne glazbe i plesa "Aestas Musica" u Varaždinu, u sklopu koje je ostvarila ulogu Quivere u operi H. Purcella "Indijanska kraljica" u Varaždinskom HNK te, između ostalog, održala koncerte na Trogirskom kulturnom ljetu, Festivalu bajki u Ogulinu i Ljetu u gradu Zrinskih u Èakovcu, a nastupala je i kao solistica u izvedbi Haydnovih i Mozartovih Misa na Festivalu sv. Marka u Zagrebu.

{moszoomthumb imgid=774 itemid=35 caption=( )} Antonija Staniæ, (Požega, 1976.) glumica, èlanica je Dramske kazališne "Gavella". Diplomirala je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu u klasi Helene Buljan i Doris Bariæ Kukuljica. Nositeljica je brojnih priznanja, među kojima se ističe Nagrada hrvatskog glumišta. Ostvarila je niz zapaženih uloga u svim zagrebaèkim kazalištima, na Dubrovaèkim ljetnim igrama, na filmu i televiziji. Najuspješnija ostvarenja dala je u dramama "Ivanov", "Meæava", "Majstor i Margareta", "Hotel mrak" i "Cvetajeva".

{moszoomthumb imgid=778 itemid=35 caption=( )} Đorđe Kukuljica rodio se u Beogradu 1973. Osnovnu i srednju školu te prvu godinu glume završio je u rodnom gradu.

Godine 1993. upisuje studij glume na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Neve Rošćarić. Godine 1995. u GDK Gavella igra ulogu Piera u predstavi "Dundo Maroje", u režiji K. Dolenića te od listopada iste godine postaje stipendist tog kazališta.

U svibnju 1997. učestvuje u predstavi "Mizantrop" J. B. Molliera, u režiji P. Većeka, igrajući ulogu Markiza Clitandrea. Slijedi "Zimska priča" W. Shakespearea u režiji D. Farra, "Od jutra do ponoći" Kaisera, u režiji B. Baletića, "Kultura u predgrađu" Roberta Perića, u režiji M. Živkovića i radionica scenskog govora Dubravke Obad "Razgovor o stablima". U GDK Gavella sudjeluje i monodramom M. Krleža "Hrvatski Bog Mars" s kojom je diplomirao na ADU u Zagrebu kod prof. Zlatka Crnkovića. Slijede "Ospice" I. Vidića, u režiji K. Dolenića i "Zoološka priča" E. Albya, u režiji S. Brankova.

Gostovao je na Ljetnim igrama u predstavi "Dundo Maroje" M. Držića, u režiji I. Kunčevića; u Teatru Ulysses u predstavi P. Weissa "Marat Sade", u režiji L. Udovičića te u HNK u Osijeku u predstavi "Nasrtaji na njen život", u režiji N. Delmestre.

{moszoomthumb imgid=775 itemid=35 caption=( )} Iva Ljubičić, (Split, 1985.), diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, odjel klavira, u klasi prof. Pavice Gvozdić. Trenutno je na posljediplomskom studiju usavršavanja na istoj akademiji.

Tijekom školovanja sudjelovala je na brojnim natjecanjima i redovito osvajala visoka mjesta: 1995. na državnom natjecanju komornih sastava prvu nagradu, 1996. na natjecanju Etide i skale drugu nagradu i nagradu za najbolje izvedenu etidu, 1997. na državnom natjecanju drugu nagradu. Na Natjecanju mladih pijanista Zlatko Grgošević 2000. osvaja prvu nagradu i posebnu nagradu za najbolju izvedbu djela hrvatskog skladatelja. Na državnom natjecanju komornih sastava u Zadru 2004. osvojila je prvo mjesto u kategoriji glasovirskih dua. God. 2000. i 2001. dobila je nagradu fonda Janke Šćepanek koju Grgošević Blagoje Bersa dodjeljuje svojim najuspješnijim učenicima klavira. Bila je stipendistica Grada Zagreba u periodu od 2000. - 2006. god. Kontinuirano se usavršava na seminarima uglednih pijanista: Eugen Indjic, Roger Muraro, Boris Romanov, Noel Flores.

Uz više nastupa u ciklusima Virtuoso i Mladi za mlade održala je nekoliko solističkih recitala među kojima se ističu koncert u sklopu "Makarskog ljeta 2005." s tamburama i Jurjem Slipcem i diplomski koncert 2007. u Velikoj dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda. Voditeljica je glazbenih aktivnosti u udruzi Moj svijet i ciklusa Glazbene staze.

Dubravka Obad profesorica je scenskog govora i magistar fonetskih znanosti. Ovu predstavu je režirala kao vid istraživanja novih potencijala eklekticizma



vrhunske vrijednosti umjetnosti. Istraživaè je scenskih izraza kroz svoj rad sa studentima Kazališne akademije i glumcima hrvatskog teatra. Uvijek postoji novo i neistraženo. To novo uvijek donosi dijalektiku sklada uzvišene harmonije.

2.

koncert: Tamburaški komorni ansambl "Sv. Marko";

Zagreb, Mala  
dvorana Vatroslav Lisinski – četvrtak,  
10. prosinca 2009.

Program:

E. Cossetto: Arioso

J. Aubert: Gigue

F. Mendelssohn Bartholdy: Scherzo iz Sna ivanjske noći

A. Corelli: Concerto grosso op. 12 br. 6

W. A. Mozart: Uvertira opere Figarov pir

A. Markoviæ: Križevaèka suita

B. Potoènik: Dohvati crvenu trešnju

Solisti:

Juraj Slipac, bisernica

Matija Fortuna, bisernica

Hrvoje Nemeè, braè

Marko Bertić, bisernica

Iva Ljubičić, Valentina Kezerić, klavir

{moszoomthumb imgid=776 itemid=35 caption=( )} Tambura&scaron;ki komorni ansambl &bdquo;SV. MARKO&ldquo; okupio je Matija Fortuna poèetkom 2006. godine. Èlanovi sastava su studenti Muzièke akademije kao i drugih fakulteta koje sjedinjuje ljubav prema tamburi i želja da tamburu predstavljaju u svijetu klasiène glazbe. Najznaèajnji dosada&scaron;nji nastup održali su na natjecanju Twisted Carols organiziranom u sklopu Sajma kulture, te na koncertu ciklusa Virtuoso.

Èlanovi sastava su:

Marko BERTIÆ, bisernica

Juraj SLIPAC, bisernica

Matija FORTUNA, bisernica

Mihael KONFIC, braè

Ana ACIÆ, braè

Mateja HANŽIÆ, braè

Vice ZIRDUM, bugarija

Kre&scaron;imir &Scaron;PANIÆ, berde

Toni ZDUNIÆ, èelo

Mateja HRLEC, bisernica

Krunoslav BENKO, braè

3.  
koncert: Veèer s kompozitoricom - Margareta Ferek Petriæ

Zagreb,  
Mala dvorana Vatroslav Lisinski &ndash; èetvrtak,  
25. ožujka 2010.

Program:

M. Ferek Petriæ:

Èetiri godi&scaron;nja doba na  
japanske tekstove, za sopran i klavir

Don't mess up with  
Haydn!, za gudaèki kvartet

Solo, za klavir

Four Elements, za klavirski kvintet

An den Ethos, za sopran,  
mezzosopran, 2 violine, 2 viole, violonèelo, udaraljke i klavir

Izvode:

Gorana Biondiæ, sopran

Jelena Kordiæ,  
mezzosopran

Ivan Zovko, Marija &Scaron;verko, violine

Mislav Pap, viola

Nikolina Tièinoviaæ, violonèelo

Iva Ljubièiaæ, klavir

Josip Konfic, udaraljke

Dirigent: Vasilis  
Tsiatsianis (Grèka)

likovni gost: Josip &Scaron;ariæ, akademski  
slikar - grafiæar

-

live painting &ndash; slikanje  
uživu uz glazbu

-

izložba &bdquo;Fragmenti i èudnovati instrumenti&ldquo; u  
foyer-u Male dvorane

{moszoomthumb imgid=777 itemid=35 caption=( )} Margareta FERREK-PETRIÆ (Zagreb, 1982)  
studira sedmu godinu kompozicije na Universität  
für Musik und darstellende Kunst u Beèu. Godine 2004. položila je prvi  
diplomski ispit u klasi prof. Ivana Eröda i nastavila studij u klasi medijske  
glazbe kod prof. Klaus-Petera Sattlera, a zadnje dvije godine studira u smjeru  
klasiène moderne kompozicije u klasi prof. Chaye Czernowin. Izvedene su joj  
brojne skladbe: za zbor a' capella, pjesme za sopran i klavir, duo za violinu i  
klavir, nekoliko komornih djela veæeg sastava i 4 stavka za sopran i orkestar,  
a u poznatom beèkom jazz klubu Porgy and Bess njenu skladbu izvodio je big band. Dobitnica je nagrade za  
najbolju glazbu u sklopu izložbe djeèjih fotografija Child in Time i stipendija Universität  
für Musik (2005), &scaron;vicarske udruge Home  
Suisse (2007) te zaklada Viktor Bunzl  
i Czubka (2008.). Zbog  
raznovrsnih utjecaja iz smjera medijske i ozbiljne glazbe, Margaretin opus  
obuhvaæa djela iz potpuno razlièitih stilova i drugaèije energije.

4.

koncert: Veèer s kompozitorom &ndash; Darko Hajsek

Zagreb,  
Mala dvorana Vatroslav Lisinski &ndash; petak,  
21.svibnja 2010.

Program:

D. Hajsek:

Pokraj  
babilonskih rijeka, za zbor, gudaèki ansambl, orgulje, solo obou i timpane

Mediterraneo, za gitaru i  
flautu

&Scaron;panjolska  
suinta, za klavirski kvintet

#### Sounds

from lost in space, za gudaèki  
ansambl, trombon i orgulje + video projekcije

{moszoomthumb imgid=772 itemid=35 caption=( )} Darko HAJSEK (Zagreb, 1959.) Klasièno gimnazijsko i srednje glazbeno obrazovanje stekao je u Zagrebu. Studirao je kompoziciju i glazbenu teoriju na Muzièkoj akademiji u Zagrebu. Studij kompozicije pohađao je u klasi prof. Stanka Horvata. Od poèetka profesionalne karijere, prije dvadeset godina, djeluje kao samostalni umjetnik. U dosada&scaron;njem djelovanju ostvario je nekoliko stotina glazbenih djela u rasponu od solistièkih, komornih do veæih orkestralnih i vokalno-instrumentalnih formi te raznih oblika medijske i multimedijske glazbe, od kojih je veæina javno izvedena ili emitirana u Hrvatskoj (K.D. V.Lisinski, HNK Zagreb, HGZ Zagreb...), u vi&scaron;e europskih zemalja te &scaron;irom svijeta. Napisao je glazbu za nekoliko desetaka kazali&scaron;nih predstava u okviru programa HNK Zagreb, HNK Split, HNK Varaždin te mnoge druge. Od filmskih ostvarenja za koje je skladao glazbu istièu se igrani filmovi "Bogorodica", "Snivaj zlato moje" te niz TV filmova i serija. Od ostalih djela znaèajan je balet "Mishima", emitiran i na japanskoj televiziji. Veæi broj autorovih djela izvođen je putem medija, multimedijalno ili uživo, u Hrvatskoj i u inozemstvu. Posebno se istièe glazba za TV film "We are the...", rađena u sklopu programa Ujedinjenih naroda, koji predstavlja Hrvatsku te za film "Theory of Reflection" nagrađen Grand Prixom na filmskom festivalu u Madridu 2007. godine. Dobitnik je dviju diskografskih nagrada Porin u godini 2000. u kategorijama za najbolji CD soundtrack "Bogorodica" te najbolju skladbu za film, kazali&scaron;te i TV za skladbu "Noæ".

#### Autorova glazbena koncepcija

je postmodernistièka i kao takva aktualna u suvremenom svijetu, a predstavlja sintezu &scaron;irokog spektra glazbenih izražajnih sredstava od renesanse do polifonije, baroknih struktura, klasiène forme i razvijene harmonije do avangarde, elektronske i eksperimentalne te popularne i rock-glazbe, kao i autentiènih formi arhaiène hrvatske glazbe.