

KOLIKO STVARI PROPUŠTAMO?

Autor Administrator

Samo 6 ljudi se zaustavilo i poslušalo na kratko. Nekih dvadesetak ljudi je dalo novac, ali je nastavilo hodati nepromijenjenim ritmom... Nitko nije znao da je glazbenik u stvari bio Joshua Bell, jedan od najveéih glazbenika današnjice na svijetu. Svirao je jedan od najzahtjevnijih komada ikada napisanih, na violini vrijednoj \$3.5 milijuna dolara...

Washington,
DC, Metro stanica hladnog sijeèanskog jutra 2007.g. Èovjek na violini svira Bachovo djelo nekih 45 minuta. Za to vrijeme, približno 2.000 ljudi prodje stanicom, veéina na svom putu na posao.

3 minute nakon što je poèeo svirati, sredovjeèan èovjek uoèava glazbenika koji svira. On usporava korake, zaustavlja se par sekundi, a zatim žurno odlazi kud je namjerio.

4 minute kasnije:

Violinist prima svoj prvi dolar: žena baca novée u šešir, te bez zastajkivanja, nastavlja hod.

6 minuta kasnije:

Mladi èovjek se nagnje nad ogradom kako bi ga poslušao, zatim pogleda na ruèni sat i nastavlja žureéi.

10 minuta kasnije:

Trogodišnji djeèak se zaustavlja. ali ga majka odvlaèi žureéi. Malac zastaje da ponovno pogleda violinista, no majka ga vuèe i oboje odlaze žureéi. Nekoliko druge djece je ponavlja istu radnju; svi roditelji, bez izuzetka, prisiljavaju svoju djecu da nastave hodati.

45 minute kasnije:

Glazbenik svira bez prestanka. Samo 6 ljudi se zaustavilo i poslušalo na kratko. Nekih 20-ak ljudi je dalo novac, ali je nastavilo hodati nepromijenjenim ritmom. Sviraè je sakupio ukupno \$32.

1 sat kasnije:

Glazbenik završava svirku i nastupa tišina. Nitko to ne primjeæuje. Nitko ne plješæe, niti daje bilo kakvo priznanje.

Prava istina:

Nitko nije znao da je glazbenik u stvari bio Joshua Bell, jedan od najveæih glazbenika današnice na svijetu. Svirao je jedan od najzahtjevnijih komada ikada napisanih, na violini vrijednoj \$3.5 milijuna dolara. Samo dva dana prije ovoga Joshua Bell je rasprodao koncertnu dvoranu u Bostonu gdje je prosjeèna cijena sjedala \$100.

Ovo je istinita prièa. Inkognito svirku Joshue Bella na stanici metroa je organizirao Washington Post kao dio sociološkog eksperimenta o percepциji, ukusu i ljudskim prioritetima. Postavlja se pitanje: "Da li u uobièajenom okruženju, u nepogodno vrijeme, uopæe prepoznajemo ljepotu? Da li stanemo da tu ljepotu cijenimo? Prepoznajemo li talent u neoèekivanom kontekstu? Koliko snobova ima medju nama koji idu na koncerne plaæajuæi basnoslovne iznose, a to isto ne prepoznaje u drugim prigodama?"

Jedan moguæi zakljuèak ovog eksperimenta bi mogao biti: Ako nemamo niti trenutak vremena da zastanemo i poslušamo jednog od najboljih glazbenika na svijetu, koji svira jedan od najljepših komada ikada stvorenih, na jednom od najljepših instrumenata ikada naèinjenih ...

KOLIKO TEK MNOŠTVO DRUGIH STVARI PROPUŠTAMO?

Izvor:

Od prijatelja prosljeðeno mailom