Zašto volim glazbu, ili osvrt na jedan koncert

Autor Administrator

{moszoomthumb imgid=1171 itemid=35}

Zašto baš uvijek mora biti ono:
kroz trnje do ruža? Zar se baš ništa dobroga ne može napraviti bez
muke? Valjda za to da bi ruža još ljepše mirisala, da bi se ljepota još
više isticala. Eto, i to je sada prošlo, nakon dosta trnja, dosta
prepreka koje su se èinile nepremostivim, došao je i prošao i taj
èetvrtak, 25. ožujka, treæi koncert iz ciklusa Glazbene staze u MD Vatroslava Lisinskog pod
nazivom Veèer s kompozitoricom Margaretom Ferek Petriæ.

Kad doðete na koncert èije ste pripreme
pratili iz blizine i kada znate o kakvim se sve poteškoæama i preprekama
na tom
putu radilo, od sastavljanja umjetnièkog tima, usklaðivanja termina za
uvježbavanja programa, potragom za prostorima i instrumentima,
balansiranja na
žici suradnje i odnosa među umjetnicima od kojih je svaki od njih svijet
za
sebe, i kad se èini da je sve u najboljem redu, odjednom, zbog neke
sitnice,

puca sve i stvar se èini propalom; od uzaludnih pokušaja traganja za
sredstivama bez kojih se ne može ništa, koji su uglavnom neuspješni i
gotovo na
granici poniženja, do konaèno, nekim divnim èudom ipak uspješno
prevladanih
teškoæa; dakle kad se naðete u dvorani i kad vidite kako se ona
ispunjava
posjetiteljima ,a posebeno razdraganom mladeži, dotadašnju napetost i
zabrinutost
polako potiskuje osjeæaj radosti i zadovoljstva.

{moszoomthumb imgid=1135 itemid=35} Pa kad pozornica oživi i prvi zvuci razbiju
onu napetu tišinu išèekivanja, nestaje nervoze,
nestaje umora, otvaraju nam se odjednom novi prostori, potpuno
drugaèiji
od onih naših svakodnevnih, prostori ljepote, sklada, duha. I kad slušam
te
mlade ljude u zanosu izvoðenja svojih partitura, svejedno glazbe
velikana muzièke
prošlosti ili suvremenika, kao što je veèerašnja skladateljica Margareta
Ferek
Petriæ, te njihove solo nastupe, duete, kvartete, kvintete, a najviše
kad
nastupaju svi zajedno, i sam se osjeæam nekako boljim, ljudi oko mene
èine mi
se boljim, i sasvim bliskom mi biva predodžba o ljudskoj naravi kao
zamisli
savršenog plana univerzalnog genija, sveopæeg kreatora, naravi koja
nikako ne
može biti samo rezultanta darvinistièkog evolucijskog razvoja, svedena
samo na
ono što je materijalno, dostupno osjetilima. Ništa mi tako ne vraæa
vjeru u
èovjeka, u smisao postojanja, smisao života i kad nam nije lako, vjeru u
prijateljstvo, ljubav, dobrotu, poštenje, èist obraz, i druge provjerene
vrijednosti, kao ovakve prilike. Pa zašto onda društvo to zapostavlja,
zašto to
ne pomaže, kakvo smo mi to društvo?

Meni je dva sata prošlo kao tren. Kako
opisati nešto èemu želiš dati najvišu ocjenu? Lijepo? Savršeno?
Uzbudljivo? Je
li to banalno? Ne znam, ali bilo mi je i lijepo, i uzbudljivo i užívao
sam od
poèetka do kraja. A i publika u dvorani, èini mi se, slièno je osjeæala.
Nije
štedjela dlanove izmeðu toèaka i na kraju koncerta. Nije bilo loše
toèke, niti
izvoðaèa. Pjevaèice, gudaèi, udaraljkaši, pijanistica, svi su bili u

svom
najboljem izdanju, nadahnuti, zaneseni... Program znalaèki sastavljen.
Èak i one
moderne Margaretine skladbe Four elements, An den Ethos bile su mi vrlo
zanimljive. Kako ne osjetiti poštovanje i divljenje prema tim ljudima,
prema
svakome tko je spreman izaæi na pozornicu i sa svojim instrumenom, ili
svojim
glasom, svojim tijelom, suoèiti se s publikom, podijeliti s njom svoje
umijeæe,
svoje znanje i radost zajednièkog doživljaja umjetniègog djela. Jer,
nitko kao
umjetnk ne daje od sebe baš sve. On uvijek daje cijeloga sebe, svoje
srce. A kako
kaže Držiæ: „tko srce dava, sve dava“.

Treba reæi da se u ambijent dvorane i
atmosferu koncerta odlièno uklopila mini izložba slika akademskog
slikara Josipa
Šariæa, izabranih iz postave „Fragmenti“ iz Galerije „Prica“ postavljene
pred 2
dana. I dok je glazba ispunjavala cijelu dvoranu, blistala su u svoj
svojoj
raskoši pod svijetlima reflektora èetiri platna, „...na kojima Šariæ
oslobađa
energiju oblika, dovodi formu do eksplozije njezinih silnica, no i u
kljuèanju
površine zadržava relativnu èistoæu siluete ploha...“ (S. Špoljariæ)
Mene su te
slike na krilima mašte vodile na najljepše sunèane plaže našeg mora, na
igru
valova pod modrim mediteranskim nebom i asocirale na „fragmente“ davno
doživljenog i zaboravljenog.

I na kraju što reæi? Bilo je lijepo. I bilo
bi još ljepše kad bi se ponovilo. Kad bi
ovo društvo mladih umjetnika, šireæi svoje krugove i otvarajuæi se, kao i
do
sada svima koji to žele, koji imaju dara i volje, uz odgovarajuæu
društvenu
potporu moglo u miru pripremati nove sadržaje, nove koncerte, nove
događaje.
Kad ne bi morali prolaziti kroz trnje i poniženja moljakanja. Kad bi u
društvu
sazrela svijest da ulaganje u kulturu, u ljude od inicijative, jednako
kao u
odgoj, nije bacanje novca, nego najbolja investicija. Za sada, to
nažalost,
nije tako, pa bez entuzijazma, bez upornosti i odricanja, nemoguæe je

bilo što
napraviti. I to je razlog više da se izrazi pohvala svima koji su u
ovome
sudjelovali, posebno glavnom organizatoru, voditeljici Ciklusa Glazbene
staze i
pijanistici Ivi Lj.

* * *
*

Pozdrav prije
poèetka koncerta (Sanja
Stojsavljeviæ)

Dragi prijatelji,
želja bih Vas pozdraviti u
ime udruge Moj svijet na poèetku 3. koncerta
ciklusa Glazbene staze.

Veèeras Vam
predstavljamo
mladu skladateljicu Margaretu Ferek Petriæ koja se nakon studija na
Beèkoj
akademiji po prvi puta pojavljuje pred hrvatskom javnosti. Njezina
djela, kao i
djela nekoliko velikana klasiène glazbe, izvest æe ansambl od deset
vrsnih
mladih akademskih glazbenika okupljenih za ovu prigodu uz gostujuæeg
dirigenta
Vasilisa Tsiatsianisa iz Grèke.

Kako na
veèerašnjem
koncertu veæ imamo 2 debitanta, odluèili smo Vam predstaviti još jednog:
to je
ansambl Con Fusia - klavirski kvintet
koji èine na violini Ivan Zovko i Marija Šverko, na violi Mislav Pap, na
violonèelu Nikolina Tièinoviæ te pijanistica Iva Ljubièiæ - veæ ste ih
imali
priliku èuti, ali tada su bili bez imena.

Kao posebnog

gosta predstavljamo vam akademskog slikara Josipa
Šariæa koji nam ovom prigodom pokazuje nekoliko svojih slika s izložbe Fragmenti u Galeriji Prica u Samoboru, otvorne pred dva dana.

Ciklus Glazbene
staze jedan je od projekata udruge
Moj svijet kojem je glavni cilj predstavljanje mladih, nadarenih
umjetnika,
poticanje na njihovo zajednièko stvaralaštvo i suradnju te afirmacija
dobre
glazbe, prvenstveno klasiène.

Tijekom tri godine održano je 11
uspjelih koncerata klasiène
glazebe, veæim dijelom dobrotvornih na kojima je nastupilo preko
šezdesest
mladih talentiranih umjetnika,... među kojima se neki veæ sada ubrajaju u
vrhunske. Moglo bi se reæi da da je svrha njenog osnivanja i postojanja
veæ
sada opravdana.

A da je to
tako, najveæa zahvalnost pripada vama,
ljubiteljima lijepe glazbe, koji ste
nas podržavali i svojim dolascima ohrabrivali da ne posustanemo pred
teškoæama.
Zahvalnost dugujemo i našim sponzorima. Ovoga puta bili su to Grad
Zagreb,
Triglav osiguranje, Studiorama, Glazbena škola Vatroslav Lisinski,
Akademija
likovnih umjetnosti... Svima velika hvala.

I na kraju, u
današnje
vrijeme kada su prave i istinske vrijednosti preèesto pomaknute na
margine
društva, neka ova veèe pokaže da ne mora uvijek biti tako i da naša
stvarnost
može biti i bolja i ljepša. Ponekad se u pripremi koncerta èinilo da
nema kraja
problemima, ali mladenaèki optimizam otvorio je put riješenju.
Zajednièkim
snagama mladih umjetnika svladane su sve prepreke. I oni Vam sada
pružaju sve
što imaju: svoju glazbu – svoje srce. A kako kaže Držiæ:“ko srce dava
sve
dava“.

A.B.

* * * *

Ciklus
Glazbene staze:

Veèer s
kompozitoricom –
Margareta Ferek Petriæ

Zagreb, Mala dvorana
Vatroslav Lisinski – èetvrtak, 25. ožujka 2010. u 20 sati

Ciklus
Glazbene staze projekt je udruge Moj
svijet kojem su
osnovni ciljevi predstavljanje mladih perpektivnih umjetnika, poticanje
na
stvaralaštvo i suradnju te afirmacija dobre glazbe, prvenstveno
klasiène.

Na
treæem koncertu Ciklusa predstavljamo mladu skladateljicu Margaretu
Ferek
Petriæ koja se nakon studija na Beèkoj akademiji po prvi puta
pojavljuje pred hrvatskom javnosti. Njezina djela, kao i djela nekoliko
velikana klasiène glazbe, izvest æe ansambl od deset vrsnih mladih
akademskih
glazbenika specijalno okupljenih za ovu prigodu uz gostujuæeg dirigenta Vasilisa
Tsiatsianisa.

PROGRAM
KONCERTA:

M. Ferek Petriæ: Èetiri godišnja doba na japanske tekstove, za sopran i klavir

W. A. Mozart: Mala noæna muzika, za gudaèki kvartet

G. Bizet: Séguedille, arija Carmen, za mezzosopran i klavir

A. Dvoøàk: Klavirski kvintet u A duru, op. 81, Allegro ma non tanto

*

* *

M. Ferek Petriæ: Prelude pur le grand jeux, za klavir

M. Ferek Petriæ: Four Elements, za klavirski kvintet

N. Rosauro: Toccata i Divertimento for vibraphone and marimba

M. Ferek Petriæ: An den Ethos, za komorni ansambl

Izvode solisti i ansambl Glazbenih staza:

Josipa Lonèar, sopran

Jelena Kordiæ, mezzosopran

Josip Konfic, udaraljke

Hrvoje
Sekovaniæ,
udaraljke

Petar
Haluza,
viola

&

Ansambl
Con Fusia:

Ivan
Zovko,
violina

Marija
Šverko,
violina

Mislav
Pap,
viola

Nikolina
Tièinoviæ,
violonèelo

Iva
Ljubièiæ, klavir

Dirigent:
Vasilis Tsiatsianis (Grèka)

Posebni
gost: Josip Šariæ, akademski
slikar

Pokrovitelj:
Grad Zagreb, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i
šport

Organizator:
Udruga Moj svijet

www.mojsvijet.hr

http://glazbenestaze.mojsvijet.hr/

Voditeljica ciklusa:

Iva Ljubièiæ,
prof., akad.
pijanistica

GSM: 091 796 4409

iva@mojsvijet.hr

www.mojsvijet.hr