

Glazbene staze: Sezona 2010./2011.

Autor Administrator

Ciklus Glazbene
staze

Sezona 2010./2011.

1. koncert:

Señor Joaquín i druge prièe, utorak
5. listopada 2010.

2.

koncert: Tamburitzza, utorak 7. prosinca 2010.

3. koncert:

Night in Paris, èetvrtak 24. ožujka 2011.

4.

koncert: Na rubu klasike, srijeda 15. lipnja 2011.

Mala dvorana Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, u 20 h

Izvode:

Ansambli Con Fusia & friends

Pokrovitelj:

Grad Zagreb, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport

Sponzori: Triglav osiguranje d.d.

Studiorama & dizajn studio

Medijski
pokrovitelj: www.kamo.hr

1. koncert: Señor Joaquín i druge prièe

Mala dvorana Vatroslav Lisinski, Zagreb & utorak 5. listopada 2010.
u 20 sati

Ansamb
Con Fusia & Tomislav Ribieæ, gitara

posebna
gošæa: Edina Plièaniæ, balerina

Program:

Giuseppe Tartini: Sinfonia pastorale, za klavirski kvintet

Luigi Boccherini: Kvintet br.1 u D-duru za gudaèki kvartet i
gitaru, G 445

Antonio Vivaldi: Koncert u
D-duru, za gudaèki kvartet i gitaru

Dámaso Zabalza: Aritzari, za
klavirski kvintet

Manuel Fernández Caballero: El
Señor Joaquín, za klavirski kvintet

Tomislav RIBIĆIĆ (Zagreb, 1976.) diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu Darka Petrinjaka, a magistrirao i doktorirao na Hochschule für Musik Leopold Mozart u Augsburgu u razredu Franza Halasza. Održao je brojne solističke a u suradnji s međunarodno priznatim glazbenicima i mnoge komorne koncerte. Nastupao je diljem Hrvatske: na Glazbenim večerama u Sv. Donatu, Osječkom kulturnom ljetu, Splitskom kulturnom ljetu, Vukovarskom festivalu komorne glazbe, i u inozemstvu: Sloveniji, Austriji, Njemačkoj, Nizozemskoj, Belgiji i Italiji. Član je gitarističkog kvarteta s vodećim svjetskim lutnjistom Edinom Karamazovim, te gitaristima Darkom Pelužanom i Srđanom Berdovićem. Od 2006. pročelnik je Odsjeka za gitaru i gudače te profesor na Glazbenoj školi Pregrada.

Edina PLIĆANIĆ rođena je 1977. godine u Zagrebu, gdje je završila gimnaziju i Srednju školu za klasični balet. Prvakinja je Baleta HNK u Zagrebu čiji je član od 1994. godine.

Za ostvarene uloge dobila je brojne nagrade:

Nagrada Ana Roje za uloge u baletima Labuđe jezero, Coppelia, Tko je ugasio svjetlo, Četiri godišnja doba te za uloge u opernim predstavama Hovanščina i Aida, 2001. godine,

Nagrada hrvatskog glumice za izuzetno ostvarenje mladom umjetniku do 28 godina za ulogu Julije u baletu Romeo i Julija, 2003. godine,

Nagrada hrvatskog glumice za izuzetno ostvarenje mladom umjetniku do 28 godina za ulogu Odette/Odilije u baletu Labuđe jezero, 2005. godine,

Nagrada hrvatskog glumice za najbolju žensku ulogu u Baletu - za ulogu Aurore u predstavi Trnoružica Dereka Deanea, 2007.

Nagrada Ana Roje za ulogu Marguerite Gauthier u baletu Dama s kamelijama Alexandra Dumasa sina-Carla Davisa-Dereka Deanea,

2010.

2. koncert: Tamburitza

Mala dvorana Vatroslav Lisinski, Zagreb – utorak 7. prosinca 2010.
u 20 sati

Duo Iva
Ljubièiæ, klavir i Juraj Slipac, bisernica

Kvartet
Corona

Tamburaški
ansambl sv. Marko

Program: A. Cigankov, N. Rota, K.
Barron, V. Cosma, J. Bock, E. Morricone, C. Corea, B. Benini

Iva Ljubièiæ i Juraj Slipac èine jedinstveni duo ove vrste u Hrvatskoj, a možda i šire. Neobièan spoj klavira i tambure bisernice veæ je na prvom zajednièkom nastupu 2002. godine 'zarazio' dvoje mladih glazbenika. Njegujuæi muzikalnost dva, naoko, nespojiva instrumenta ostvarili su niz uspješnih nastupa u Zagrebu, Križevcima, Makarskoj, a zajedno sa sopranisticom Ksenijom Sanjkoviæ nastupili su na turneji u Švicarskim gradovima Bernu, Luzernu i Thunu. Iva i Juraj su proteklih godina suraðivali sa brojnim umjetnicima, izmeðu ostalih i primadonom Ivankom Boljkovac, no i sa mnogo mladih glazbenika koji tek traže svoje puteve slave.

Kvartet
Corona osnovan je 2008. godine kao prošireni duo Petra Æulibrka

(klavir) i Filipa Novosela (braè), studenata Muzièke akademije u Zagrebu. Pridruuju im se Krunoslav Gabaj na berdi i Robert Nikolii na bugariji. Kvartet njeguje filmsku, gipsy i jazz glazbu. Svoj prvi nastup imali su u Vinkovcima na 10. Tamburaškom memorijalu Hrvoja Majiæa.

Ono što ovaj kvartet èini neobiènim i zanimljivim je prvenstveno njihov sastav kojeg èine braè, bugarija i berda – tamburaški instrumenti u kombinaciji sa klavirom. No osim ovog neobiènog spoja klavira i tambure, jedna od bitnih karakteristika ovog kvarteta su i izvrsno osmišljeni aranžmani koje rade Petar Æulibrk i Filip Novosel. Kvartet je 8. studenog 2009. održao svoj prvi samostalni koncert u dvorani glazbene škole Slavonski Brod. Snimka tog koncerta poslužila je kao materijal za njihov prvi CD pod nazivom Live in Slavonski Brod koji je ovih dana izdan u izdavaèkoj kuæi Menart.

Tamburaški ansambl Sv. Marko osnovan je u rujnu 2005. godine. Èlanovi ansambla su sadašnji i bivši sviraèi Komornog sastava tambura Glazbene škole Alberta Štrige, studenti Muzièke akademije u Zagrebu, studenti drugih fakulteta Sveuèilišta u Zagrebu, te instrumentalisti na tamburi glazbenih, ali i drugih profesija. Matija Fortuna osnovao je taj ansambl s idejom promicanja tambure kao solistièkog i orkestralnog instrumenta na podruèju klasiène glazbe. Prvi nastup još tada bezimenog ansambla, bio je u prosincu 2005. godine na natjecanju u Božiænom muziciranju - Twisted Carols, u organizaciji SC – a, gdje su osvojili drugu nagradu. Nastupili su i 2006. godine na koncertu unutar ciklusa Virtuoso, posveæenog hrvatskim skladateljima. Njihov dosadašnji najznaèajnji uspjeh su dva prošlogodišnja cjeloveèernja koncerta održana u Zagrebu i Križevcima upravo u sklopu Glazbenih staza. Na tim koncertima ansambl se predstavio u velikom sastavu od gotovo trideset izvođaèa i sa nekoliko svojih istaknutih solista virtuoza.

3. koncert: Night
in Paris

Mala dvorana Vatroslav Lisinski, Zagreb – èetvrtak 24. ožujka 2011. u
20 sati

Ansambl
Con Fusia & Vedrana Zrniæ, sopran

Zbor Capella juris, dirigent: Jurica Petar Petraè

posebni
gosti:

Đorđe Kukuljica, glumac

Petar Popijaè, student kiparstva ALU

Program:

Gabriel Fauré: Klavirski kvintet u d-molu op.89

Ernest Chausson: Chanson perpétuelle (za sopran i klavirski kvintet)

Joseph Kosma: Uglazbljeni stihovi Jacques Prévert-a (za sopran, klavir i glumca)

Yann

Tiersen/ Mia Pap: Glazba iz filma Amelie (aranžman za komorni ansambl)

Vedrana Zrniæ studentica je završene godine studija solo pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Vlatke Oršaniæ. Od 1995. godine èlanica je i solistica Mješovitog pjevaèkog zbora INA. Pet godina pjevala je u klapi Cesarice. S oba ansambla održala je mnogobrojne nastupe u zemlji i inozemstvu (Slovenija, Austrija, Italija, Francuska, Mađarska, Èeška, Slovaèka, Poljska, Kanada i dr.), među kojima niz solistièkih, te èesto u suradnji s amaterskim i profesionalnim instrumentalnim ansamblima. Surađivala je s Hrvatskim komornim orkestrom i Zagrebaèkom filharmonijom. Sa svim navedenim ansamblima snimila je nekoliko nosaèa zvuka.

Tijekom proteklih pet godina u suradnji s baritonom Bojanom Pogrmiloviæem te pijanisticom Lanom Bradiaè osmislila je i održala niz koncerata vrlo raznovolikih programa u Hrvatskoj i inozemstvu.

Surađivala je s dirigentom

Mladenom Tarbukom: u izvedbi ciklusa pjesama R. Wagnera "Wesendonck Lieder", te kao Druga Dama u operi "Èarobna frula"; W. A. Mozarta.

Usavršavala se na seminarima

renomiranih profesora pjevanja: Marvin Keenze, Gerhard Zeller, Norma Enns, Ank Reinders. Suradnica je Zbora Hrvatske radio televizije.

Đorđe

Kukuljica rodio se u Beogradu 1973. Osnovnu i srednju školu te prvu godinu glume završio je u rodnom gradu.

Godine

1993. upisuje studij glume na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Neve Rošćak. Godine 1995. u GDK Gavella igra ulogu Piera u predstavi "Dundo Maroje", u režiji K. Dolenića te od listopada iste godine postaje stipendist tog kazališta.

U svibnju 1997.

učestvuje u predstavi "Mizantrop" J. B. Molliera, u režiji P. Većeka, igrajući ulogu Markiza Clitandrea. Slijedi "Zimska priča" W. Shakespearea u režiji D. Farra, "Od jutra do ponoći" Kaisera, u režiji B. Baletića, "Kultura u predgrađu" Roberta Perića, u režiji M. Živkovića i radionica scenskog govora Dubravke Obad "Razgovor o stablima". U GDK Gavella sudjeluje i monodramom M. Krleže "Hrvatski Bog Mars" s kojom je diplomirao na ADU u Zagrebu kod prof. Zlatka Crnkovića. Slijede "Ospice" I. Vidića, u režiji K. Dolenića i "Zoološka priča" E. Albya, u režiji S. Brankova.

Gostovao

je na Ljetnim igrama u predstavi "Dundo Maroje" M. Držića, u režiji I. Kunčevića; u Teatru Ulysses u predstavi P. Weissa "Marat Sade", u režiji L. Udovički te u HNK u Osijeku u predstavi "Nasrtaji na njen život", u režiji N. Delmestre.

Capella juris, pjevački zbor Pravnog fakulteta u Zagrebu, svoj je glazbeni put započeo u svibnju 2006. godine na inicijativu prof. Wolfganga Ruscha i prof.dr.sc. Ive Josipovića. Zbor se sastoji od četrdesetak članova, studenata i prijatelja Pravnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. U svoje četiri godine postojanja Zbor je održao osam samostalnih koncerata u Zagrebu i Varaždinu, tridesetak "gaža" i četiri natjecanja osvoživši razne nagrade (Zagreb 2008. - brončana plaketa; Ohrid, Makedonija 2009. - brončana plaketa; Zagreb 2010. - srebrna plaketa; Prag 2010. - srebrna plaketa) od kojih se ističe posebna nagrada žirija za najbolju izvedbu suvremene kompozicije u Pragu 2010. godine (I.Kuljerić: Crn Bel). Capella juris njeguje repertoar od renesansnih madrigala do suvremene, narodne glazbe, domaćih i stranih autora. Od 2008. godine zbor vodi prof. Jurica Petar Petrač.

Jurica Petar Petrač, prof. (Zagreb, 1985.) diplomirao je glazbenu teoriju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u veljači 2009. godine. Istovremeno upisuje i studij povijesti umjetnosti te etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu gdje je na trećoj godini studija. Sa 17 godina osniva i Mješoviti pjevački zbor "Capella miércoles", koji vodi već 7 godina i djeluje u crkvi sv. Kvirina na Pantovčaku. Od 2008. godine, nakon prvobitnog pjevačkog sudjelovanja, postaje glazbeni voditelj zbora "Capella juris", a od 2011. glazbeni voditelj oratorijskog zbora crkve sv. Marka u Zagrebu, "Cantores Santi Marci". Trenutno predaje glazbene teoretske predmete u GSK-u; Blagoja Berse u Zagrebu.

Petar Popijač (Varaždin, 1988.) student je četvrte godine kiparskog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Tijekom studija sudjelovao je na brojnim grupnim izložbama, likovnim radionicama i kolonijama, a 2010. ostvario je i prvu

samostalnu izložbu "Petar Popijaè – radovi s akademije" u Galeriji umjetnina Zabok. 2008. godine za uspjehe je nagrađen stipendijom Sveučilišta u Zagrebu. Za svoja djela kaže:

"Nastojim da moja djela upućuju na optimizam, da zrače životnošću i inspiracijskim zanosom te umjetničkom dojmljivošću... Važno mi je da kod mojih radova bude naglašena duhovnost, poetičnost života, određena težnja prema idealnom."

4. koncert: Na rubu klasike

Mala dvorana Vatroslav Lisinski, Zagreb – srijeda 15. lipnja
2011. u 20 sati

Mandolinski ansambl Da Capo Split

Ivana Kenk-Kalebiæ

Sandra Katunariæ

Tomislav Kalebiæ

Stipan Popoviæ

i

Juraj Slipac, tambura bisernica

Iva Ljubiæ, klavir

Nikolina Tièinoviæ, violonèelo

Scenografija: Ivana Mrèela i Marija Adriæ, studentice Likovne akademije u Zagrebu

Program:

R. Calace, I. Albeniz, B. Szordikowski, C. Mandonico, A. Loskutov, B. Godard, T. Kalebiæ, V. Sunko...

Mandolinski kvartet "Da Capo" Split osnovan je 1997. godine. Dugo je djelovao pod umjetnièkim ravnanjem danas naŒalost preminulog M^o Marina Katunariæa, najveæeg pedagoga glazbe i buditelja mandolinistièke "Œice" na podruèju Dalmacije.

Kvartet je od samih poèetaka bio sudionik brojnih domaæih i stranih mandolinistièkih festivala na kojima je redovito ostvarivao najviše nagrade. Meðu njima istièu se nastupi na hrvatskom festivalu mandolinista "Mandolina Imota" te na Međunarodnom festivalu mandolinista "Giacomo Sartori" u Ali (Italija).

Osim brojnih gostovanja diljem Dalmacije, kvartet je 2006. nastupio i na nacionalnim danima mandoline u Italiji (Vittorio Veneto i Venezia), a u posljednje vrijeme, od 2010. redovito sudjeluje u radu udruge "MAG"-Split (Mladi akademski glazbenici) sa koncertima u Muzeju grada Splita i Foyeru HNK-Split.

Ovaj neobièni ansambl u svom širokom opusu izvodi djela Bacha, Mozarta, Vivaldija, Telemanna, Pachelbela, Calacea, Sartoria, Joplina, Sorokoviæa, Mandonica, Kalebiæa i unka. Rasponi se kreæu od renesanse, klasike, baroka pa sve do modernistièkih smjerova jazza, bluesa, rocka stvarajuæi tako lepezu za sve generacije tovatelja glazbe.

Èlanovi kvarteta su Ivana Kenk-Kalebiæ (prof. mandoline), Sandra Katunariæ (studentica mandoline na konzervatoriju "Giuseppe Verdi" u Milanu i umjetnièkoj akademiji u Splitu), Tomislav Kalebiæ (prof. glazbene kulture) i Stipan Popoviæ (prof. gitare).