

Mladi u Lisinskom: Iva Ljubièiæ

Autor Administrator

Osvrt na koncert: IVA LJUBIÈIÆ, klavir

Mladi u Lisinskom, 45. tribina Darko Lukia, MD Lisinski, ponedjeljak, 5.12.2011 u 20 sati

Program:

Emil Cossetto: Pastoralna suite

Claude Debussy: Slike

Margareta Ferek Petriæ: Preludij za velike oei

Maurice Ravel: Suita Couperinov grob

Bio je to nastup u okviru Tribine Darka

Lukia, koju organizira Hrvatsko društvo glazbenika. Da nije bio dan nakon izbora, kad smo svi bili u nekim drugim vodama, da nije bio ponedjeljak kada jedva eekamo da se dohvatimo svoga kauèa, da nije bilo kišno veèe, možda bi MD Lisinski bila puna posjetitelja. Međutim, unatoè najskromnijoj promidžbi i poznatom velikom interesu naših javnih medija i njihovih glazbenih urednika, kada je u pitanju klasièna glazba i još nedovoljno afrimirani mladi umjetnici, našlo se tu kojih stotinjak posjetitelja,

mahom mladih, veæinom kolega glazbenika, pred kojima je mlada pijanistica Iva Ljubièiæ održala je svoj cjeloveèernji solistièki recital. Akademski disciplinirana, sigurna i nadahnuta interpretacija djela Cossetta, Debussia i Ravela, te naše mlade skladateljice Margarete Ferek Petriæ, izmamila je odobravanje publike i pohvale kolega iz struke, a osobito prve dame i legende hrvatskog pijanizma Pavice Gvozdiæ,

koja nije krila zadovoljstvo nakon svake uspješne izvedbe složenijih stavki, svoje bivše uèenice. Znalaèki sastavljen i profesionalno izbrušen program od Cossettove Pastoralne suite, impresionistièkih Slika Clauda Debussia i Ravelove Suite Couperinov grob, te zanimljivi Preludij za velike oei naše perspektivne skladateljice, uz sigurnu i osjeæajnu izvedbu pijanistice, uèinili su priredbu, unatoè hladnoj i kišnoj veèeri,

doživljajem za pamæenje. Zanimljivo je bilo i to što se mlada umjetnica odluèila za diskretno voðenje

i dociranje kroz program, što je cijelom

događaju dalo još više šarma, a vjerojatno i olakšalo bolje praæenje i razumijevanje izvedenih tema onom dijelu publike kojemu klasièna glazba nije posve bliska. Prava je šteta što se u ovakve priredbe i u njihovu promidžbu

ne ulaže barem približno kao u neke druge komercijalne glazbene projekte.

Ovako, one ostaju daleko od šire javnosti i dostupne samo malobrojnim poklonicima klasiène umjetnosti. Ali, zar to nije veæ

poznata datost da su istinske vrijednosti uvijek daleko od oèiju javnosti i najèešæe

u malim količinama, i da ih se pronalazi samo slučajno i s dobrom dozom radoznalosti i strpljenja.

A.B.