

Osvrt na koncert ansambla Glazbene staze

Autor Administrator

Osvrt na koncert

Glazbene staze: Noë u španjolskim vrtovima

...Sve je bilo na razini vrhunske glazbene priredbe – profesionalna interpretacija, pozitivno ozraèeje, odlièna suradnja, opæa harmonija koja zavlada dvoranom, i ona fina èarolija glazbe, koja na trenutak potisne sve sumorno iz naše stvarnosti...

* * *

U subotu, 26. svibnja, u MD Lisinski u Zagrebu, novoosnovani ansambl imena Glazbene staze održao je svoj prvi koncert pod nazivom Noë u španjolskim vrtovima. Bio je to èetvrti i ujedno posljednji koncert u ovoj sezoni u okviru istoimenog ciklusa. Na programu koji je bio izuzetno zahtjevan ali i zanimljiv, bila su djela G. Bizeta u arr. L. V. Saara, Tomása Bretóna, Alexandra Rosenblatta i Manuela De Falla uz praizvedbu skladbe naše mlade skladateljice Ivane Kovaè.

Èlanovi

ansambla Iva Ljubièiæ (klavir), Đana Kahrman (violina), Nikolina Tièinoviæ (violonèelo), Eda Rimaniæ (flauta), Ida Szekeres (oboa), Mihael Paar (klarinet), u kratkom roku uspjeli su svladati sve prepreke, od kojih je, možda, najveæa bila osjeæaj da osim njihove motivacije, ljubavi prema klasiènoj glazbi i želji da i sami sudjeluju u posredovanju te ljepote, nije bilo nikakvih drugih razloga, kao ni poticaja za popriliène napore koje je

trebalo uložiti u pripremi koncerta.

Izvedba programa bila je nadahnuta i više nego profesionalna; od početka su osvojili simpatije publike. Ni po čemu se nije moglo naslutiti da su prvi put zajedno na pozornici, naprotiv, činilo se da su godinama skupa. Ništa neobično od mladih, ali zrelih umjetnika, koji su već imali brojne nastupe i okitili se značajnim priznanjima. Bila bi čista kada se njihovo zajedničko putovanje Glazbenim stazama ne bi nastavilo i dalje.

Sve je bilo na razini vrhunske glazbene priredbe – profesionalna interpretacija, pozitivno ozračje, odlična suradnja, opća harmonija koja zavlada dvoranom, i ona fina čarolija glazbe, koja na trenutak potisne sve sumorno iz našeg stvarnosti. Nije bilo loših točaka, svi su bili sjani, ali ako bi ipak nekoga trebalo posebno istaknuti bili bi to briljantna violinistica Đana Kahriman, koju su još dok je bila učenica prozvali "čudom od djeteta" i klarinetist Mihael Paar, osobito sa svojom virtuoznom interpretacijom Rosenblattove Fantazije na temu iz opere Carmen za klarinet i klavir -skladbe s elementima jazza.

Za prvi nastup Ansambla - više nego uspješno; pokazao je sve najbolje: svu raskoš talenata, energiju mladosti i ljepotu glazbe, bez koje bi ovaj naš svijet bio tužno mjesto. Ništa za to – to nije bilo predstavnika medija i profesionalnih kritičara - oni funkcioniraju po drugim mjerilima i kriterijima; istinskim vrijednostima i istinskoj ljepoti je imanentno da budu nedostupne i skrivene od široke javnosti. Ali za to još više znači činjenica – to neki od naših glazbenih autoriteta koji su bili nazočni, nisu – jedjeli riječi pohvale i podrške. Kao niti publika, uglavnom mlada, koja je burnim aplauzima iskazivala oduševljenje i na kraju izmamila dodatak.

A. B.

