

## Iz salona Oèiæ: K. Turkulin i I. Ljubièiæ - klavir èetveroruèno

Autor Administrator

...Pijanistice Kosjenka Turkulin i Iva Ljubièiæ su izniman, skladan i muzikalan duo. Osim Schubertove Fantazije u f-molu kao središnjeg i najimpresivnije toèke veèeri, sa armom su na poèetku koncerta izvele est valcera

Maxa Regera, predstavivši tog uglednog orguljaša, pijanista, pedagoga i glazbenog revolucionara kasnog 19. stoljeća u ležernijem svjetlu. Iznenađenje veèeri bila je znamenita simfonijska pjesma Vltava iz ciklusa Moja domovina u kompleksnoj i gustoj obradi za klavir èetveroruèno iz pera samoga autora Bedøicha Smetane, koja je u izvedbi dviju vrsnih umjetnica zvuèala gotovo orkestralno...

Iz osvrta Višnje Požgaj, KLASIKA.hr, 21. travnja 2015. Cijeli èlanak na:

<http://www.klasika.hr/index.php?p=article&id=2044>

20. sezona ciklusa koncerata Iz salona Oèiæ: Iva Ljubièiæ i Kosjenka Turkulin, klavir èetveroruèno, 16. travnja 2015.

Najèeši oblik pijanistièkog komornog muziciranja bez sudjelovanja drugih instrumenata je sviranje èetveroruèno, dakle kada dvoje pijanista sviraju na jednom klaviru. Upravo je takva praksa idealna za kuène koncerte, jer pijanistima predstavlja pravi izazov i zabavu, a publici užitak. Tako je bilo i na posljednjem kuènom koncertu Iz salona Oèiæ Društva za promicanje orguljske glazbene umjetnosti Franjo Dugan, uz izravni prijenos na 3. programu Hrvatskoga radija koji je vodio urednik Branko Magdiæ. Predstavile su se mlade pijanistice Iva Ljubièiæ i Kosjenka Turkulin, obje s diplomom Muzièke akademije u Zagrebu i razgranatom koncertantnom i pedagoškom djelatnošću.

Iva Ljubièiæ

je rođena u Splitu 1985. te je osim diplome u razredu prof. Pavice Gvozdiæ završila i poslijediplomski studij na Ekonomskom fakultetu s temom Specifiènosti projektnog menadžmenta u kulturi. Kosjenka Turkulin je rođena 1985 u Zagrebu. Nakon Glazbenog uèilišta Elly Bašić

gdje je uèila klavir u razredu Ljerke Èaviæ Tomèik osvojila je 2003. Stipendiju za Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico u talijanskom gradiu Duinu. Usporedo je pohađala međunarodnu glazbenu školu Tršanskog trija s nastavom klavira i komorne glazbe. Klavir je diplomirala na Muzièkoj akademiji u Zagrebu u razredu Đorđa Stanettija, a komornu glazbu na Konzervatoriju u Parmi u razredu Pierpaola Maurizzija.

Vr&scaron;njakinja i vrsne glazbenice spoznale su da im zajedni&scaron;ko muziciranje odgovara, jer se ljudski i glazbeno dobro slažu i ujedinjuju korisne sklonosti i sposobnosti &ndash; Iva u menadžmentu, a Kosjenka u istraživala&scaron;koj djelatnosti. Smatraju&scaron;æi da je sviranje &scaron;etveroru&scaron;eno najzahtjevniji oblik komornog muziciranja, umjetnice su za ovu prigodu izabrale program isklju&scaron;ivo izvornih skladbi s djelima Maxa Regera, Franza Schuberta, Bed&scaron;icha Smetane i Aleksandera Rosenblata. U obilju takve literature Schubertova Fantazija u f-molu zauzima posebno mjesto i smatra se najdražim djelom kojem se duo pijanista naj&scaron;æe posve&scaron;uje.

Ta prelijepa romanti&scaron;na skladba s prekrasnom osje&scaron;ajnom i nježnom temom koja se nekoliko put ponavlja, ovaj put u suptilnom i izrađajnom tuma&scaron;enju Kosjenke Turkulin nastala je u posljednjoj, 31. godini Schubertova života s posvetom njegovoj nekada&scaron;njoj omiljenoj u&scaron;enici klavira Carolini, k&scaron;eri mađarskog grofa Esterhazyja. Opro&scaron;taj je to ne samo od nesretne uzaludne ljubavi razdvojene stale&scaron;kim razlikama, nego i od slutnje tragi&scaron;no prekinutog života, s &scaron;etiri ulan&scaron;ana stavka razli&scaron;ita ugođaja, nagla&scaron;enog lirizma i nadahnuta skladateljskog nadahnu&scaron;a.

Pijanistice Kosjenka Turkulin i Iva Ljubi&scaron;æ su izniman, skladan i muzikalan duo. Osim Schubertove Fantazije u f-molu kao sredi&scaron;nje i najimpresivnije to&scaron;ke ve&scaron;eri, sa &scaron;armom su na po&scaron;etku koncerta izvele &scaron;est valcera Maxa Regera, predstaviv&scaron;i tog uglednog orgulja&scaron;a, pijanista, pedagoga i glazbenog revolucionara kasnog 19. stolje&scaron;a u ležernijem svjetlu. Iznena&scaron;enje ve&scaron;eri bila je znamenita simfonijska pjesma Vltava iz ciklusa Moja domovina u kompleksnoj i gustoj obradi za klavir &scaron;etveroru&scaron;eno iz pera samoga autora Bed&scaron;icha Smetane, koja je u izvedbi dviju vrsnih umjetnica zvu&scaron;ala gotovo orkestralno.

Na kraju koncerta jo&scaron; jedno iznena&scaron;enje: prema pretpostavkama umjetnica prvi puta je u Hrvatskoj izveden odli&scaron;an i efektan Concertino na dvije ruske teme Alexandera Rosenblata, ruskog Źidova ro&scaron;enog 1956. u Moskvi. On je u svojim djelima spajao razne žanrove, a u ovom slu&scaron;aju klasiku 20. stolje&scaron;a s jazzom i folklorom s prepoznatljivim motivima popularnih pjesama Kaljinke i Podmoskovskih ve&scaron;eri. To virtuozno i zabavno djelo Iva Ljubi&scaron;æ (ovaj put u prvome planu, na desnoj strani klavijature) i Kosjenka Turkulin izvele su nadasve temperamentno, stilski uvjerljivo i suglasno. Izazvane odu&scaron;evljenim aplauzom i ovacijama publike u Salonu O&scaron;æ, dodale su jo&scaron; efektan Ples sa sabljama Arama Ha&scaron;aturjana.

© Vi&scaron;nja Požgaj, KLASIKA.hr, 21. travnja 2015.

