

Osvrt na II. zagrebački festival klavirskih dua

Autor Administrator

... MD Lisinski tijekom obje klavirske večeri bila je pravi hram klasične glazbe u njenom najboljem smislu. Atmosfera jednako pozitivna i u dvorani i na pozornici. Publika, mahom mlađa, nije krila svoje oduševljenje maestralnim izvedbama brižno izabranih skladbi za klavir četveroručno iz opusa velikih imena klasike. Niti je –tedjela aplauze pozivajuæi izvođaæe na vi–estruki izlazak na pozornicu...

II. zagrebački festival klavirskih dua – prvi dan

Neuropsihijatar

svjetskog glasa i filozof Viktor Frankl u svom razmatranju o smislu života, uz ostale vrijednote po kojima život ima smisla, navodi i doživljajne vrijednote, a među njima kao dobar primjer slu–anje omiljenog glazbenog djela. Osobito ako je to jo– u ambijentu koncertne dvorane ili u onom mističnom polumraku katedrale. U utemeljenost takve tvrdnje uvjerio sam se proteklih nekoliko dana, za vrijeme održavanja Zagrebačkog festivala klavirskih dua u KD Lisinski - od 4. do 7. listopada 2017. Nije trebalo biti profesionalni glazbeni znalac da bi se to doživjelo.

Veæ

prvog dana prepuna MD Lisinski; tražila se i karta vi–e. Pomalo neobično za slične koncerte klasične glazbe. Atmosfera prava festivalska. Na pozornicu prve izlaze Erin Bjelinski i Melina Cosseto, neodoljivo simpatične djevojčice. Početne skepse zbog njihove dobi nestaje veæ nakon prvih sigurnih taktova. Izvedba Jednostavnih plesova Matyasa Seibera sigurna i odlično usklađena, otkriva muzikalnost i nadarenost mladih umjetnica. Njihova profesorica Alma Seder s kojom su pro–le godine osvojile prvu nagradu na državnom natjecanju nije krila svoj osmeh i zadovoljstvo, a ni publika nije –tedjela dlanove.

Nakon

djevojčica slijedi nastup Kre–imira Star–ev–a i Danijela Ga–parovi–a s izvedbom –panjolske rapsodije Maurice-a Ravela, koja potvrđuje njihovu pijanističku zrelost i dostignutu umjetničku razinu. Potpuno su zaslužili burne ovacije,

jednako

kao i sljedeći duo Kosjenka Turkulin i Iva Ljubičić Lukić s izvedbom skladbi Na lijepom plavom Dunavu Johanna Straussa mlađeg i Simfonijske pjesme Vltava za klavir četveroručno Bedricha Smetane. Same po sebi prekrasne skladbe uz maestralnu izvedbu, koja se doimala kao orkestralna, oduševile su publiku. Šteta što to nije mogao čuti i naš ugledni glazbeni znalac akademik Viktor Žmegač koji jednom reče da je samo klavirska izvedba ove Bedrichove skladbe njena profanacija (iako ju je sam skladatelj napisao i za klavir četveroručno); vjerojatno bi promijenio mišljenje. I kao posljednji nastupaju Eva Kirchmayer Bilić i Davor Ljubičić pod umjetničkim imenom Duo Concordija s virtuosnim izvedbama Mađarskih plesova broj 1, 4 i 5 Johannesa Brahmsa i Mađarske rapsodije Franza Liszta. Bila je simpatična njihova pojava u nacionalnim mađarskim kostimima, što je uz zajedničku izvedbu skladbe profesora Darka Domitrovića Alla Chinese - 12 ručno na završetku koncerta, doprinijelo izuzetno lijepom ugođaju cijele večeri.

II.

zagrebački festival klavirskih dua – treći dan

Zadnje

večeri festivala sve je bilo isto kao i prve, jedino je, valjda, zbog doista bogate ponude sliènih sadržaja u gradu ostalo nešto slobodnih mjesta. Nastup popularnog dvojca za dva klavira Danijela Detonija i Ivana Batoševića uz pratnju Alje Mandić i Zite Varge s violonèelima i Viktora Kirèenkova s rogom, koji su izveli skladbu Roberta Schumana Andante i varijacije s navedenim glazbalima, potvrdio je visoku umjetničku razinu i steèeni ugled izvođaèa, što je oduševljena publika prepoznala i nagradila burnim ovacijama.

Kao

posljednje izvedeno je popularno djelo Camille Saint-Saens-a Karneval životinja za dva klavira, komorni ansambl i naratora. Izvođaèi su bili Kosjenka Turkulin i Iva Ljubičić Lukić za dva klavira uz već afirmirani ansambl Glazbene staze, za ovu priliku ojaèan istaknutim imenima iz zagrebačkog glazbenog miljea: Eda Rimanić, flauta, Abdul-Aziz Hussein, klarinet, Katarina Kutnar, violina, Ivana Āuljak, violina, Jasna Simonović Mrèela, viola, Zita Varga, violonèelo, Jura Herceg, kontrabas i Pavle Golubić, udaraljke. Izvedba sjajna, svi izvođaèi bez iznimke na visokoj umjetničkoj razini. Publika je bila oduševljena, osobito oni najmlađi, prepoznajuèi pojedine, glazbeno dobro prikazane životinje, èemu je bitno doprinijeo i narator, popularni glumac, Božidar Perić.

Moglo

bi se reèi da je MD Lisinski tijekom obje klavirske večeri bila pravi hram klasiène glazbe u njenom najboljem smislu. Atmosfera jednako pozitivna i u dvorani i na pozornici. Publika, mahom mlađa, nije krila svoje oduševljenje maestralnim izvedbama brižno izabranih skladbi za klavir četveroručno iz opusa velikih imena klasike. Niti je šteta aplauze pozivajuèi izvođaèe na višestruki izlazak na pozornicu. Jedina primjedba bi i na račun nešto èeg bljeskanja fotoaparata tijekom cijele večeri,

to se ne bi smjelo ponavljati. Reakcije kolega iz struke kojih je bilo dosta bile su jednako dobre. Pohvale se nisu tedjele: Sjajno! Virtuozno! Tako uvježbano i usklađeno! Bilo je lijepo! Uživali smo od početka do kraja. Tako je brzo prošlo.

I na kraju, ne bi bilo fer ne spomenuti i pohvaliti dvije mlade dame, pijanistice Ivu Ljubić i Kosjenku Turkulin, koje su osmislile i pokrenule Zagrebački festival klavirskih dua. Bilo je to moguće samo zahvaljujući njihovom velikom trudu i upornosti, kao i entuzijizmu njih samih i dvadeset sedmero kolega umjetnika, sudionika na Festivalu, kojima je jedina nagrada bilo oduševljenje zajedničkim nastupom i ljubav prema glazbi. Nakon prvog festivala prošle godine kada su bila izvedena Mozartova djela za klavir četveroručno, koji je bio neka vrsta eksperimenta, i nakon ovog drugog kojega smatraju potpuno uspješnim, svi se oni nadaju da će treći sljedeće godine biti još bolji i uspješniji.

Podrška i priznanje dali su im i eminentni stručnjaci iz područja glazbene umjetnosti profesori Jelica Kuzmin, Emin Armano i akademik Zoran Jurančić, kao i četrdesetak profesora koji su sudjelovali na simpoziju na temu četveroručnog sviranja na klaviru, održanog u okviru Festivala u Knjižnici Bogdana Ogrizovića u Zagrebu. Za to se svi oni nadaju da bi za sljedeći Festival mogli dobiti i konkretniju potporu i podršku, koja bi im uz onu dosadnjaku od Grada, pomogla organizaciju s manje peripetija i problema, a i da nastupi umjetnika, koji nam svima, kako tvrdi Viktor Frankl, svojom umjetnošću pružaju dragocjenu doživljajnu vrijednost kao što nam upotpunjava smisao postojanja i čini život lijepim i podnošljivim.

Većer
orgulja

Druge festivalske večeri, u Crkvi na Jordanovcu, koncert su održale orguljašice Mirta Kudrna i Elizabeta Zalović ujedinjene u duu "Quattro obbligato". Ako su klavirska dua rijetka pojava, onda su orguljaška još rjeđa. Mogli bismo reći endemska vrsta. A ove dvije sjajne orguljašice, obje profesorice orgulja na Institutu za crkvenu glazbu Albe Vidakovića u Zagrebu, djeluju zajedno već punih jedanaest godina i bilježe nastupe diljem Hrvatske i u inozemstvu. Uz sve to izdale su dva nosača zvuka, praižvele niz kompozicija, neke od njih posvećene upravo njihovom duu. I ovim koncertom, održanim u sklopu Zagrebačkog festivala klavirskih dua, potvrdile su svoju izvanrednu uigranost, maštovitost i muzikalnost. Bilo je zanimljivo pratiti i videoprojekciju koncerta i uz slušanje glazbe promatrati "nadmjetanje" dvoje umjetnika nad jednim instrumentom što u slušaju orguljaških dua uglavnom nije moguće zbog izdvojenosti na koru.

Ante Bukovac