

## Osvrt na II. zagrebaèki festival klavirskih dua

Autor Administrator

... MD Lisinski tijekom obje klavirske veèeri bila je pravi hram klasiène glazbe u njenom najboljem smislu. Atmosfera jednako pozitivna i u dvorani i na pozornici. Publika, mahom mlaða, nije krila svoje odu&scaron;evljenje maestralnim izvedbama brižno izabranih skladbi za klavir èetveroruèeno iz opusa velikih imena klasike. Niti je &scaron;tedjela aplauze pozivajuæi izvoðaèe na vi&scaron;estruki izlazak na pozornicu...

### II. zagrebaèki festival klavirskih dua &ndash; prvi dan

#### Neuropsihijatar

svjetskog glasa i filozof Viktor Frankl u svom razmatranju o smislu života, uz ostale vrjednote po kojima život ima smisla, navodi i doživljajne vrjednote, a među njima kao dobar primjer slu&scaron;anje omiljenog glazbenog djela. Osobito ako je to jo&scaron; u ambijentu koncertne dvorane ili u onom mistiènom polumraku katedrale. U utemeljenost takve tvrdnje uvjeroio sam se proteklih nekoliko dana, za vrijeme održavanja Zagrebaèkog festivala klavirskih dua u KD Lisinski - od 4. do 7.listopada 2017. Nije trebalo biti profesionalni glazbeni znalaç da bi se to doživjelo.

#### Veæ

prvoga dana prepuna MD Lisinski; tražila se i karta vi&scaron;e. Pomalo neobièeno za sliène koncerete klasiène glazbe. Atmosfera prava festivalska. Na pozornicu prve izlaze Erin Bjelinski i Melina Cosseto, neodoljivo simpatiène djevojèice. Poèetne skepse zbog njihove dobi nestaje veæ nakon prvih sigurnih taktova. Izvedba Jednostavnih plesova Matyasa Seibera sigurna i odlièeno usklaðena, otkriva muzikalnost i nadarenost mladih umjetnica. Njihova profesorica Alma Seder s kojom su pro&scaron;le godine osvojile prvu nagradu na državnom natjecanju nije krila svoj osmjeh i zadovoljstvo, a ni publika nije &scaron;tedjela dlanove.

#### Nakon

djevojèica slijedi nastup Kre&scaron;imira Starèeviæa i Danijela Ga&scaron;paroviæa s izvedbom &Scaron;panjolske rapsodije Maurice-a Ravela, koja potvrđuje njihovu pijanistièku zrelost i dostignutu umjetnièku razinu. Potpuno su zaslužili burne ovacije,

jednako  
 kao i sljedeæi duo Kosjenka Turkulin i Iva Ljubiæ Lukiæ s izvedbom skladbi Na  
 lijepom plavom Dunavu Johanna Straussa mlaðeg i Simfonische pjesme Vltava za  
 klavir èetveroruèeno Bedricha Smetane. Same po sebi prekrasne skladbe uz maestralnu  
 izvedbu, koja se doimala kao orkestralna, odu&scaron;evile su publiku. &Scaron;teta &scaron;to to nije mogao èuti i  
 na&scaron; ugledni  
 glazbeni znalaç akademik Viktor Žmegaè koji jednom reèe da je samo klavirska  
 izvedba ove Bedrichove skladbe njena  
 profanacija (iako ju je sam skladatelj  
 napisao i za klavir èetveroruèeno); vjerojatno bi promijenio mi&scaron;ljenje. I kao posljednji nastupaju Eva Kirchmayer  
 Biliæ i Davor Ljubiæ  
 pod umjetnièkim imenom Duo Concordija s virtuoznim izvedbama Maðarskih plesova  
 broj 1, 4 i 5 Johanna Brahmsa i Maðarske rapsodije Franza Liszta. Bila je  
 simpatièna njihova pojave u nacionalnim maðarskim kostimima, &scaron;to je uz  
 zajednièku izvedbu skladbe profesora Darka Domitroviæa Alla Chinese - 12 ruèeno na zavr&scaron;etku koncerta,  
 jo&scaron; vi&scaron;e  
 doprinijelo izuzetno lijepom ugoðaju  
 cijele veèeri.

## II. zagrebaèki festival klavirske dua &ndash; treæi dan

Zadnje  
 veèeri festivala sve je bilo isto kao i  
 prve, jedino je, valjda, zbog doista bogate ponude sliènih sadržaja u gradu  
 ostalo ne&scaron;to slobodnih mjesta. Nastup  
 popularnog dvojca za dva klavira Danijela Detonija i Ivana Bato&scaron;a uz pratnju  
 Alje Mandiè i Zite Varge s violonèelima i Viktora Kirèenkova s rogom, koji su izveli skladbu Roberta Schumana  
 Andante i varijacije s navedenim glazbalima, potvrdio je visoku umjetnièku  
 razinu i steèeni ugled izvoðaèa, &scaron;to je odu&scaron;evljena publika prepoznaæila i  
 nagradila burnim ovacijama.

Kao  
 posljednje izvedeno je popularno djelo Camille Saint-Saens-a Karneval životinja  
 za dva klavira, komorni ansambl i naratora. Izvoðaèi su bili Kosjenka Turkulin  
 i Iva Ljubiæ Lukiæ za dva klavira uz veæ afirmirani ansambl Glazbene staze,  
 za ovu priliku ojaèan istaknutim imenima iz zagrebaèkog glazbenog miljea: Eda  
 Rimaniæ, flauta, Abdul-Aziz Hussein, klarinet, Katarina Kutnar, violina, Ivana  
 Èuljak, violina, Jasna Simonoviæ Mrèela, viola, Zita Varga, violonèelo, Jura  
 Herceg, kontrabas i Pavle Golubiæ, udaraljke. Izvedba sjajna, svi izvoðaèi bez  
 iznimke na visokoj umjetnièkoj razini. Publika je bila odu&scaron;evljena, osobito oni  
 najmlaði, prepoznajuæi pojedine,  
 glazbeno dobro prikazane životinje, èemu je bitno doprinijeo i narator,  
 popularni glumac, Božidar Perièiæ.

Moglo  
 bi se reæi da je MD Lisinski tijekom obje klavirske veèeri bila pravi hram klasiène glazbe u njenom najboljem  
 smislu. Atmosfera jednako pozitivna i u dvorani i na pozornici. Publika, mahom  
 mlaða, nije krila svoje odu&scaron;evljenje maestralnim izvedbama brižno  
 izabranih skladbi za klavir èetveroruèeno iz opusa velikih imena klasike. Niti je &scaron;tedjela aplauze pozivajuæi izvoðaèe  
 na vi&scaron;estruki  
 izlazak na pozornicu. Jedina primjedba bi i&scaron;la na raèun ne&scaron;to èe&scaron;æeg bljeskanja fotoaparata tijekom  
 cijele veèeri,

&scaron;to se ne bi smjelo ponavljati. Reakcije kolega iz struke kojih je bilo dosta bile su jednako dobre. Pohvale se nisu &scaron;tedjele: Sjajno! Virtuozno! Tako uvježbano i usklađeno! Bilo je lijepo! Uživali smo od poèetka do kraja. Tako je brzo pro&scaron;lo.

I

na kraju, ne bi bilo fer ne spomenuti i pohvaliti dvije mlade dame, pijanistice Ivu Ljubièiæ Lukiæ i Kosjenku Turkulin, koje su osmisliile i pokrenule Zagrebaèki festival klavirskih dua. Bilo je to moguæe samo zahvaljujuæi njihovu velikom trudu i upornosti, kao i entuzijazmu njih samih i dvadeset sedmero kolega umjetnika, sudionika na Festivalu, kojima je jedina nagrada bilo odu&scaron;evljenje zajednièkim nastupom i ljubav prema glazbi. Nakon prvog festivala pro&scaron;le godine kada su bila izvedena Mozartova djela za klavir èetveroruèeno, koji je bio neka vrsta eksperimenta, i nakon ovog drugog kojega smatraju potpuno uspjelim, svi se oni nadaju da æe treæi sljedeæe godine biti jo&scaron; bolji i uspje&scaron;niji.

Podr&scaron;ku i priznanje dali su im i eminentni struènjaci iz podruèja glazbene umjetnosti profesori Jelica Kuzmin, Emin Armano i akademik Zoran Juraniæ, kao i èetrdesetak profesora koji su sudjelovali na simpoziju na temu èetveroruèenog sviranja na klaviru, održanog u okviru Festivala u Knjižnici Bogdana Ogrizoviæa u Zagrebu. Za to se svi oni nadaju da bi za sljedeæi Festival mogli dobiti i konkretniju potporu i podr&scaron;ku, koja bi im uz onu dosada&scaron;nju od Grada, pomogla organizaciju s manje peripetija i problema, a i da nastupi umjetnika, koji nam svima, kako tvrdi Viktor Frankl, svojom umjetno&scaron;æu pružaju dragocjenu doživljajnu vrijednost kao ne&scaron;to &scaron;to nam upotpotpunjava smisao postojanja i èini život lјep&scaron;im i podno&scaron;ljivijim.

Veeer  
orgulja

Druge festivalske veèeri, u Crkvi na Jordanovcu, koncert su održale orgulja&scaron;ice Mirta Kudrna i Elizabeta Zaloviæ ujedinjene u duu &bdquo;Quattro obbligato&ldquo;. Ako su klavirska dva rijetka pojava, onda su orgulja&scaron;ka jo&scaron; mnogo rjeða. Mogli bismo reæi endemska vrsta. A ove dvije sjajne orgulja&scaron;ice, obje profesorice orgulja na Institutu za crkvenu glazbu Albe Vidakoviæ Sveuèili&scaron;ta u Zagrebu, djeluju zajedno veæ punih jedanaest godina i bilježе nastupe diljem Hrvatske i u inozemstvu. Uz sve to izdale su dva nosaæa zvuka, prazvane niz kompozicija, neke od njih posveæene upravo njihovom duu. I ovim koncertom, održanim u sklopu Zagrebaèkog festivala klavirskih dua, potvrdile su svoju izvanrednu uigranost, ma&scaron;tovitost i muzikalnost. Bilo je zanimljivo pratiti i videoprojekciju koncerta i uz slu&scaron;anje glazbe promatrati &bdquo;nadmetanje&ldquo; dvoje umjetnika nad jednim instrumentom &scaron;to u sluèaju orgulja&scaron;kih dua uglavnom nije moguæe zbog izdvojenosti na koru.

Ante Bukovac