

# Ivica Šušić: KIP DOMOVINE

Autor Administrator

Ivica  
&Scaron;u&scaron;iæ

KIP DOMOVINE

Antunu Gustavu Mato&scaron;u

U katedralu jedne te&scaron;ke  
noæi

Uđoh tiho i priđoh do  
oltara,

Sa zvonika jecahu zvona  
stara,

Htio sam du&scaron;i molitvom  
pomoæi.

Kad tamo pri tamnom  
visokom odru

Jedna žena gleda&scaron;e u  
daljinu,

Tri su joj boje ovile  
haljinu:

Prepoznah crvenu, bijelu,  
modru.

I reèe mi tiho: Moli se,  
sinko,

Nad nama pletu neke èudne  
niti,

Hrvat je opet tako te&scaron;ko  
biti.

Osim Boga ne æe pomoæi  
nitko,

Tuđinac nam opet stupa  
sred mraka

Da rasproda ostatke  
ostataka.

Na upozorenje prof. Divne &Scaron;u&scaron;iæ, i uz ispriku, ispravljamo pogre&scaron;ku koju smo uèinili nekritièkim preno&scaron;enjem s web stranice <http://www.hazud.ch/2014/03/antun-gustav-matos-kip-domovine/> pjesme Ivica &Scaron;u&scaron;iæa Kip domovine koja je pripisana pjesniku Antunu Gustavu Mato&scaron;u. Ovdje takoðer u cijelosti navodimo njen osvrt o kronologiji nesporazuma i životopis pjesnika.

## KRONOLOGIJA JEDNOGA NESPORAZUMA

Mato&scaron;ev  
odjek u suvremenome stihu

Kako su stihovi profesora i književnika Ivica &Scaron;u&scaron;iæa iz Splita posveæeni Antunu Gustavu Mato&scaron;u nepromi&scaron;ljenim i povr&scaron;nim potezom nekoga pojedinca progla&scaron;eni Mato&scaron;evim

Neobièan sklop okolnosti

doveo je do zabune vezane uz autorstvo jedne pjesme.

Naime, u knjizi pjesama

Versi hrvatski, profesora Prve

splitske gimnazije Ivica Matošević, tiskana

je i pjesma "Kip domovine"; posvećena

A. G. Matošu. Budući je koncepcija knjige takva da je svaka pjesma posvećena

određenoj književniku - sve pjesme motivima, ritmom, formom ili porukom

podsjekaju na pjesme književnika kojemu su posvećene. U predgovoru zbirke njezin

autor navodi kako "i u pjesmi posvećenoj Marku Maruliću nalazimo dvostruko

rimovani dvanaesterac, Džori Držiću akrostih, Ivanu Gunduliću osmerac, A. K.

Mioševiću epski deseterac, A. G. Matošu sonet, A. B. Šimiću slobodni stih

grafički oblikovan"; Pjesme pjevaju o mojim preokupacijama, onima kojima se na

osobit način vežem za svoje pjesničke uzore. Oni progovaraju kroz mene, a ja

kroz njih"; - pojašnjava Ivica Matošević. Zato se i dogodilo da je navedena pjesma

zabunom počela biti prenošena kao

Matoševićeva. Najprije je tiskana u nekim knjigama, potom izvođena na javnim

skupovima i promocijama. Zadnjih dana, potaknuta aktualnim događanjima u Haagu,

prenosi se društvenim mrežama u tisak objava. I sve pod Matoševim imenom.

Zanimljivo je i to da je tiskana u nekakvoj

skraćenoj verziji (nedostaje cijela završna kitica), čime pjesma gubi

svoju osnovnu poveznicu s Matoševom poezijom, sonetnu formu. Razumijem da

editatelj koji nije dovoljno predano istraživao Matoša može pogriješiti. Manje mi

je prihvatljivo da se to događa novinarima nekih vodećih hrvatskih dnevnih

novina. Sasvim je neprihvatljivo da neprovjerene podatke prenose čak i

institucije i portali kojima je osnovna djelatnost čista hrvatskoga jezika.

Kronologija

nesporazuma

Onaj tko dobro poznaje

hrvatsku književnost zna da su pisci kroz povijest težili vjerno zabilježiti

sliku svoga vremena. Tako je Pavao Matos napisao poznatu elegiju Kip domovine u početku leta 1831., (kip, u značenju slika, stanje domovine). Matošević;

je svoju proznu crticu naslovio Kip

domovine 188\* želeći izraziti svoje

nezadovoljstvo tadašnjim stanjem domovine. Matoševićeva pjesma Kip domovine pokušaj je da

se oslika stvarnost, uspostavi

poveznica s Matoševim vremenom te ukaže na stoljetnu sudbinu hrvatskoga naroda

koja se vremenom nanovo aktualizira. Motiv žene u katedrali uzet je iz Matoševine

pjesme Pri svetom kralju, a boje

haljine sadrže simboliku njegovog Imaginarnog

putovanja. Završna kitica, koja se u

objavama na jezičnim portalima i društvenim mrežama niti ne navodi,

parafrazirana je poenta Matoševine Stare

pjesme koja izražava strah Hrvata od odnarođivanja. Studiozno proučavanje

Matoševine poezije i duboko proživljavanje njegovih poruka izrodilo je

originalnim stihovima primjenjivim i u današnjem trenutku. Pjesma je po versima hrvatskim složena, povezuje

stoljeća hrvatske književnosti istom poveznicom - ljubavlju za pisanu riječ i

nacionalnu književnost.

One koji možda još;

uvijek dvoje oko istinitosti ovih navoda upućujem na prvu objavu ove pjesme Ivica

Matoševića u časopisu Matice hrvatske Hrvatska

obzorja, Split, 2002., str.7. Potom je tiskana u zbirci "Plitvina";,

u nakladi Hrvatskoga kulturnog društva Napredak, Split, 2004., str. 64. Zadnja

objava je u gore navedenoj knjizi pjesama tiskanoj u nakladničkoj kući Alfa,

2014., str.39.

Kako se osjeća netko

èiji se stihovi prenose u tisuæama objava pod tuðim imenom? Zbunjeno. S nevjericom. Pokradeno. S druge strane, zar tisuæe objava na dru&scaron;tvenim mrežama dovoljno ne govori o njihovoj vrijednosti? Stavljanje tih stihova u kontekst književnoga stvarala&scaron;tva velikoga Mato&scaron;a otvara prostor zadovoljstvu. Kako ne osjeæati ponos kada pojedinci, institucije, portali nazivaju pjesmu vizionarskom velièajuæi je kao &bdquo;najsnažnji krik za istinom i pravdom&ldquo;?

Navodeæi najcitiranije stihove ovih dana (Ivice &Scaron;u&scaron;iæa, a ne A. G. Mato&scaron;a):

&hellip;  
Nad nama pletu neke èudne niti,

Hrvat  
je opet tako te&scaron;ko biti&hellip;

izražavam nadu da oni  
vi&scaron;e nikada ne æe postati odraz na&scaron;e zbilje.

Divna &Scaron;u&scaron;iæ, prof. savjetnik

Split

IVICA &Scaron;U&Scaron;IÆ

Rođen je u Splitu 1962. Podrijetlom iz Zagvozda. Profesor hrvatskoga jezika i književnosti. Zvanje &ndash; profesor savjetnik. Zaposlen u Prvoj gimnaziji u Splitu. Objavljuje pjesme, crtice, kratke prièe, novele, eseje, studije, reportaže, struène èlanke &hellip; surađujuæi s uglednim novinama i èasopisima. Priredio je za objavljivanje vi&scaron;e djela drugih pisaca pi&scaron;uæi predgovore, pogovore, prikaze te lektorirajuæi. Prouèava zavièajnu ba&scaron;tinu. Jedan je od boljih poznavatelja književnoga djela Ivana Raosa o èemu je objavio vi&scaron;e studija. Bio je meðu osnivaèima i urednicima župnoga lista &bdquo;Zagvozd&ldquo;. Zastupljen je u vi&scaron;e zbornika i antologija. Za kratke prièe je dobivao priznanja i nagrade.

Važnija djela:

&bdquo;Li&scaron;njak&ldquo;,  
pjesme i crtice, Imotska krajina, Imotski, 1998.

&bdquo;Imotska  
nova lirika&ldquo;, antologija, ( s Mladenom Vukoviæem),  
HKD Napredak, Split; Matica hrvatska, Imotski, 2001.

&bdquo;Plitvina&ldquo;,  
pjesme, HKD Napredak, Split, 2004.

«Na&scaron;  
Zagvozd &ndash; nekad i sad», uvodni tekst u monografiji &bdquo;Glumci u Zagvozdu&ldquo;, &Scaron;kolska knjiga,  
Zagreb, 2008.

Pjesnici

hrvatski, antologija, audio CD, (pjesme odabrao i govori autor), Naklada Protuđer, Split, 2013.

Versi

hrvatski, zbirka pjesama, Alfa, Zagreb, 2014.